

ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18690260>

Дадабаева Фарогат Зарифовна

*Преподаватель кафедры "Узбекская и
мировая филология" Государственного
института искусств и культуры Узбекистана*

Аннотация

В данной статье рассматриваются процессы развития узбекского языка на протяжении формирования и эволюции узбекской литературы, происходившие благодаря творческим поискам известных писателей и ученых. Подчеркивается, что развитие языка неразрывно связано с развитием литературы.

Ключевые слова

процесс, история, родной, основное звено, вера и убеждение, будущее, великий, каменные письмены.

LANGUAGE AND LITERATURE AS THE BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF SPEECH CULTURE

Abstract

This article examines the processes of development of the Uzbek language throughout the formation and evolution of Uzbek literature, which occurred as a result of the creative explorations of prominent writers and scholars. It is emphasized that the development of the language is inseparably connected with the development of literature.

Keywords

process, history, native, main link, faith and belief, future, great, stone inscriptions.

Президент нашей страны, говоря о родном языке, отметил следующее: «История узбекского языка, принадлежащего к большой семье тюркских языков, тесно связана с многовековым прошлым нашего народа, его чаяниями и стремлениями, болью и страданиями, победами и триумфами».

В этом смысле узбекский народ в древности являлся одним из звеньев тюркских народов. Узбекский язык также относится к тюркской языковой

семье и, как и сам народ, прошел через сложные исторические процессы на пути своего развития.

Прежде всего узбекский язык сформировался в устном народном творчестве. Материнская колыбельная является главным звеном устного народного творчества и началом жизненного пути человека. Именно через колыбельные родной язык проникает в слух младенца и постепенно закрепляется в его сознании. В результате по мере взросления чувство привязанности к родному языку укрепляется, и лишь человек, верный своей вере и убеждениям, будет чтить, беречь узбекский язык и, не предав его, передаст будущим поколениям таким, каким он дошел до наших дней.

Благодаря преданным служителям тюркского языка он с древних времен нашел отражение в каменных письменах. В частности, в Орхон-Енисейских надписях на древнетюркском языке содержатся ценные наставления, которые и сегодня изучаются и читаются. Это вызывает в наших сердцах чувство гордости за почтительное отношение первых носителей тюркского языка к родной речи.

В одном из выступлений Президента приводятся следующие слова: «Наши предки, отцы и деды именно посредством родного языка заявляли о себе миру, создавали на этом языке великие образцы культуры, крупные научные открытия и художественные шедевры».

Роль литературы в формировании речевой культуры.

Литература является художественным воплощением языка. Через произведения писателей и поэтов формируется образцовая речь, развиваются эстетические и нравственные ориентиры.

Особое значение в развитии узбекского литературного языка имеют произведения классиков, таких как Алишер Навои, который заложил основы художественного стиля и обогатил лексику тюркского языка.

В мировой литературе значительный вклад в развитие речевой культуры внесли такие авторы, как Александр Пушкин и Уильям Шекспир, чьи произведения стали образцами литературной нормы и выразительности.

Благодаря этому такие великие ученые, как Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сино, Мирзо Улугбек, Аль-Хорезми, оставили потомкам бесценное духовное и научное наследие. Хотя их труды, в соответствии с традициями того времени, были написаны на арабском языке, тот факт, что они созданы носителями тюркского языка, наполняет нас безграничной гордостью. Их произведения изучаются во всем мире и используются в учебном процессе высших учебных заведений. Благодаря деятельности этих тюркских ученых в различных областях получили развитие и дошли до наших дней в

усовершенствованном виде такие науки, как математика, физика, геометрия, астрономия, медицина и механика.

Наши патриотичные и народолюбивые предки защищали свою родину и родной язык, и при необходимости не щадили ради этого собственной жизни. В этом смысле поучительны слова Президента: «В прошлом различные захватнические силы, вторгавшиеся в нашу страну, прежде всего стремились лишить нас родного языка, истории, культуры, религии и веры, причиняя нашему народу тяжелые страдания и бедствия».

Действительно, в древней истории нашей страны известны легенды о таких народных героях, как Тумарис и Ширак. Они также общались и вели дела на древнетюркском языке. Так, Тумарис, дав клятву на своем родном языке, поклялась напоить кровью кровожадного захватчика Кира и исполнила эту клятву во имя своего народа и языка. Тем самым она провозгласила, что любого врага, посягнувшего на родную землю, ждет судьба Кира. Ширак также на родном языке дал клятву отомстить захватчикам. Будучи простым пастухом, но разумным человеком, он исполнил свою клятву и ценой собственной жизни одолел вражеское войско, объявив об этом на родном языке.

Эту традицию – клятву, данную на родном языке, – продолжили великие личности последующих эпох. В частности, великий полководец Амир Тимур совершил выдающиеся деяния ради сохранения своей страны и языка, издавал указы на родном языке, заложил основы могущественной империи и объединил разрозненные тюркские народы по языку и духу.

Уже в раннем Средневековье на тюркском языке появились научные, художественные и религиозные произведения. Махмуд Кашгари первым создал труд «Дивану лугат ат-турк», наглядно и научно доказав богатство и многообразие тюркского языка. Юсуф Хос Хожиб в «Кутадгу билиг» показал мощь науки на тюркском языке, призывая народ и молодежь к знаниям и верности им. Ахмад Югнаки в произведении «Хиббатул хакаик» продемонстрировал образность и выразительность исторического языка. Ходжа Ахмад Яссави в «Дивани хикмат» художественно истолковал основы ислама на тюркском языке, раскрывая идею брэнности мира и необходимости творить добро в отведенное человеку время.

Эстафету возвышения тюркского языка до Алишера Навои в XIV веке приняли поэты Атои, Саккокий, Гадои, Дурбек. В своих стихах они доказали, что тюркский язык не уступает персидскому как язык литературы, богат подтекстами и художественными оттенками, подготовив тем самым почву для

эпохи Навои. Не случайно Навои в «Маджолис ун-нафоис» высоко оценил их творчество.

Формирование узбекского языка и особенно узбекского литературного языка неразрывно связано с именем Алишера Навои. В труде «Мухокамат ул-лугатайн» он выступил как выдающийся знаток и защитник тюркского языка, научно доказав его равенство другим языкам. Создал также лексикографический труд «Саб'ати абхур» («Семь морей»), Навои значительно обогатил словарный состав языка и вошел в историю как основоположник узбекского литературного языка.

Дальнейшее развитие языка связано с творчеством Захириддина Мухаммада Бабура, язык которого стал ближе к современному узбекскому. Его художественные образы и выразительные средства обогатили язык новыми словами и оттенками.

В XVIII–XIX веках такие поэты, как Мунис Хорезмий, Огахий, Увайсий, Нодира, Муками, Завкий, Фуркат, способствовали дальнейшему развитию узбекского языка, расширяя его жанровые и лексические возможности.

История узбекского языка конца XIX – начала XX века связана с деятельностью джадидов. Махмудходжа Бехбудий первым создал драматическое произведение на узбекском языке, доказав возможности прозы и выведя язык на театральную сцену, тем самым заложив основы узбекской драматургии и публицистики.

Абдурауф Фитрат стал одним из основателей национального возрождения, внес огромный вклад в развитие поэзии, прозы, языкознания и просвещения. В 1921 году при его участии узбекский язык был объявлен государственным языком Бухарской республики.

Абдулла Кадыри в своих романах и рассказах продемонстрировал богатство и выразительность узбекского языка, а Абдулхамид Чулпан показал его широкие возможности в поэзии, прозе и публицистике, а также в переводе.

Гафур Гулям, Айбек, Абдулла Каххар внесли значительный вклад в художественную отточенность и смысловую глубину языка.

Со второй половины XX века началось научное изучение узбекского языка. Выдающиеся лингвисты – Фахри Камал, Улуг Турсунов, Закир Маруфов и многие другие – исследовали фонетику, лексику, морфологию, синтаксис и стилистику, создали учебники и научные труды, которые используются по сей день.

Таким образом, XX век стал периодом высокого расцвета узбекского языка. Несмотря на отдельные периоды пренебрежительного отношения,

благодаря национальной литературе узбекский язык продолжал развиваться и укрепляться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному повышению авторитета и статуса узбекского языка как государственного языка». – Ташкент: газета «Узбекистон овози», октябрь 2019 г.
2. Современный узбекский язык. – Ташкент: Издательство «Фан», 1957.
3. Современный узбекский литературный язык. – Ташкент: Издательство «Фан», 1966.
4. Нурманов А. История узбекского языкознания. – Ташкент: Издательство «Узбекистан», 2002.
5. Грамматика узбекского языка. Том 1. – Ташкент: Издательство «Фан», 1975.
6. Hyland, K. (2019). *Second language writing* (2nd ed.). Cambridge University Press.
7. Дадабаева, Фарога Зарифовна. "ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ НА МОЛОДЁЖЬ." *Russian-Uzbekistan Conference*. Vol. 1. No. 2. 2025.
8. Дадабаева, Ф. З. "О ЗНАЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ." *Экономика и социум* 2-1 (129) (2025): 869-872.
9. ДАДАБАЕВА, ФЗ. "ЭКОНОМИКА И СОЦИУМ." *ЭКОНОМИКА*: 869-872.
10. Дадабаева, Ф. З. "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУППАХ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА." *Экономика и социум* 5-1 (120) (2024): 1184-1187.
11. Borievna, Kadirova Marguba. "HURMAT KATEGORIYASINING INGLIZ VA O'ZBEK TILIDA LINGVOPOETIK XUSUSIYATLARI." *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* 1.4 (2021): 1357-1362.
12. Bo'riyevna, Qodirova Marg'uba. "HURMAT IFODALOVCHI MORFOLOGIK VOSITALARNING O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDAGI QIYOSI." *GLOBAL RESEARCH AND ACADEMIC INNOVATIONS* 3.1 (2026): 190-198.
13. BURIYEVNA, KM. "UZBEK AND ENGLISH EXPRESSIONS OF RESPECT COMPARISON OF LEXICAL MEANS." *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES Учредители: The USA Journals* 5.11 (2024): 1-5.

14. QODIROVA, Marg'uba Bo'riyevna, and Farog'at Zarifovna DADABOYEVA. "FOLKLOR-MA'NAVIYAT KO 'ZGUSI." *FOLKLOR, TIL VA MADANIYAT MASALALARINI ILMIY O 'RGANISHDA FAN VA INNOVATSIYALAR UYG 'UNLIGI*: 82.
15. Akhmadjonovna, Usmanova Khumora, and Kadirova Marguba Borievna. "Communicative Methods and Motivation of English Learning by Art and Culture Students." *JournalNX* 8.10 (2022): 85-88.
16. Buriyevna, Kadirova Marguba. "FEATURES OF MEANS OF EXPRESSION OF RESPECT IN UZBEK LANGUAGE." *Ta'lim fidoyilari* 5.9 (2022): 36-43.
17. Bobonazarova, G. T. "The Problem Of Interpreting Exclamatory Sentences In English And Uzbek." *Ученый XXI века* 8 (89) (2022): 49-51.
18. Bobonazarova, Gulnoza Tolibjonovna. "JAHON ADABIYOTINI O 'QITISH MASALALARI." *World of Philology* 5.1 (2026): 24-30.
19. Bobonazarova, G. T. "JAHON ADABIYOTI FANINI O 'QITISHDA ANTIK ADABIYOT NAMUNALARINING O 'RNI." *Экономика и социум* 5-1 (132) (2025): 156-159.
20. Bobonazarova, Gulnoza Tolibjonovna. "ZAMONAVIY INGLIZ ADABIYOTI." *Oriental Art and Culture* 6.5 (2025): 345-348.
21. Bobonazarova, Gulnoza. "BADIY KOMPETENSIYALARNI RIVOJLANTIRISHGA QO 'YILADIGAN DIDAKTIK TALABLAR XUSUSIDA." *Science and innovation* 3.Special Issue 2 (2024): 38-40.
22. Рамазанова, Шоира Рихсибаевна. "ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ «КОМПОЗИТ» В СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКЕ." *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE* 3.10 (2025): 133-140.
23. Рамазанова, Шоира Рихсибаевна. "СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ. КОМПОЗИТЫ-СЛОЖЕНИЯ В СТРУКТУРЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕПОЧЕК." *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE* 3.5 (2025): 45-55.
24. Рамазанова, Шоира Рихсибаевна. "МНОГОАСПЕКТНАЯ ПРОБЛЕМА КОМПОЗИТОЛОГИИ В ЦЕЛОМ, ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСОВ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ." *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE* 3.4 (2025): 88-95.
25. Yuldashev, Marufjon, Shoira Ramazanovna, and Rasuljon Tojimatov. "Expression Of The Linguistic Concept Of "Motherland" In Muhammad Yusuf's Poetry." *Journal of Positive School Psychology* 6 (2022): 4179-4186.

26. Рамазанова, Ш. Р. "РУССКОЕ КОМПОЗИТООБРАЗОВАНИЕ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ГНЕЗДА." *Вопросы филологических наук* 5 (2006): 97-99.
27. Marufova, Zulfiya. "THE CONCEPT OF "BEAUTY" AND ITS LINGUOPROETHICAL RESEARCH AND ANALYSIS ISSUES." *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE* 3.4 (2025): 81-87.
28. Маруфова, З. "ШАРҚОНА ГЎЗАЛЛИК ТАСВИРИДА ЎСИМЛИК НОМЛАРИНИНГ РОЛИ." *Экономика и социум* 11 (78) (2020): 877-880.
29. Marufova, Zulfiya. "LINGUISTIC AND CULTURAL MEANS OF REALIZING THE CONCEPT OF "BEAUTY" IN CLASSIC ARTISTIC TEXTS." *International Journal Of Literature And Languages* 2 (2022): 05-13.
30. Маруфова, Зулфия Набиевна. "КРАСОТА И ЕЕ ВЫРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ." *КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ*. 2021.
31. Marufova, Zulfiya. "O 'zbek mumtoz she'riyatida zoonimlar vositasida go 'zallik ifodalash." *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* 1.3 (2021): 307-311.