

УДК-1751

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОНЯТИЯ «КОМПОЗИТ» В
СОВРЕМЕННОЙ РУСИСТИКЕ**<https://doi.org/10.5281/zenodo.17744697>**Рамазанова Шоира Рихсибаевна***Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Узбекистан***Аннотация**

Композиты – многокорневые производные слова независимо от конкретного способа словообразования. Объединение двух и более корневых морфем (= основ) возможно в первом акте деривации, в результате чего образуются первичные композиты-сложения, сращения и аббревиатуры. Вторичное композитообразование может осуществляться на базе первичных композитов способами аффиксации (префиксации, суффиксации, постфиксации, смешанными способами), субстантивации, вторичного сложения и вторичной аббревиации.

Ключевые слова

субстантивация, сложение, сращение, словообразовательное гнездо, композитообразование, словообразование.

**THEORETICAL ASPECTS OF THE CONCEPT OF “COMPOSITE” IN
CONTEMPORARY RUSSIAN LINGUISTICS****Ramazanova Shoira Rixsibaevna***State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan,
Tashkent, Uzbekistan***Abstract**

composites are multirooted derived words formed by various word-formation processes. The combination of two or more root morphemes (bases) may occur at the initial stage of derivation, resulting in the creation of primary composites such as compounds, fusions, and abbreviations. Secondary composite formation is based on primary composites and can be realized through affixation (prefixation, suffixation, postfixation, or mixed methods), substantivization, secondary compounding, and secondary abbreviation.

Keywords

substantivization, compounding, fusion, word-formation nest, composite formation, word formation.

Сложные слова (компози́ты) представляют собой одну из наиболее характерных особенностей словообразовательной системы русского языка, отражающих её национальное своеобразие и структурное богатство. Изучение композитов имеет длительную традицию в отечественном языкознании. Тем не менее, ряд вопросов, связанных с формальной структурой и семантическими характеристиками композитов, их соотношением с однокорневыми дериватами и словосочетаниями, а также со способами композитообразования и сопровождающими их морфонологическими процессами, остаётся нерешённым и дискуссионным. Интерес исследователей к данной категории слов обусловлен также тем, что анализ композитов невозможно осуществить без обращения к центральным проблемам не только словообразования, но и лексикологии — в частности, к вопросам «тождества слова» и «раздельности слова» [Смирницкий, 1956, с. 114].

Несмотря на устойчивый интерес к данной проблематике, в современной лингвистике отсутствует единое научное определение сложного слова. Различие в трактовках термина обусловлено тем, что одни исследователи рассматривают композит с точки зрения морфемного состава, акцентируя внимание на его многокорневой структуре, тогда как другие исходят из словообразовательного анализа и функционально-семантических характеристик.

Так, в *«Словаре лингвистических терминов»* О. С. Ахмановой сложное слово (компози́т) определяется как «составное слово, включающее не менее двух неаффиксальных морфем, то есть морфем, выступающих в качестве основы» [Ахманова, 1966, с. 430]. По мнению Е. А. Земской, сложное слово представляет собой «объединение двух или, реже, трёх основ, функционирующее как одно целое и выделяемое в предложении как самостоятельная лексическая единица» [Земская, 1973, с. 313]. В энциклопедии *«Русский язык»* сложное слово характеризуется как «лексическая единица, имеющая более одной мотивирующей основы» [Русский язык, 1979, с. 313]. В. Н. Немченко в работе *«Основные понятия словообразования в терминах»* определяет сложное слово как «производное, в состав которого входят не менее двух производящих слов или основ» [Немченко, 1985, с. 165]. Согласно определению Е. А. Василевской, представленному в монографии *«Словосложение в современном русском языке»*, сложное слово — это «лексическая единица, состоящая из двух или

нескольких знаменательных элементов, характеризующаяся единством значения и соотносимая в лексико-семантической системе языка с определённой частью речи» [Василевская, 1962, с. 22].

В «Лингвистическом энциклопедическом словаре» под редакцией В. Н. Ярцевой словосложение определяется как «один из способов словообразования, заключающийся в морфологическом соединении двух или более корней (основ), в результате которого образуется сложное слово, или композит». Данный способ занимает промежуточное положение между морфологическими и синтаксическими типами сочетания языковых единиц, обладая признаками обоих уровней. Отмечается, что некоторые типы сложных слов по своей структуре приближаются к словосочетаниям (*еле-еле, синий-синий*), в то время как другие характеризуются более высокой степенью цельнооформленности. К последним относятся образования, демонстрирующие:

- утрату грамматического значения первого компонента (*лесостепь* — ж. р. при муж. р. первого компонента);
- фиксированный порядок компонентов, изменение которого влечёт за собой изменение значения (*нем. Vogelzug* — «перелёт птиц» и *Zugvogel* — «перелётная птица»);
- наличие одного основного ударения (*сенокос*);
- особые морфонологические и графические признаки (слитное или дефисное написание) [Лингвистический энциклопедический словарь, 1990, с. 469].

Анализ представленных определений позволяет заключить, что исследователи едины лишь в признании многокомпонентного строения композитов и наличия более чем одной корневой морфемы, что отличает их от простых производных слов.

В качестве рабочего определения целесообразно принять следующее: **комполит** — это многокорневое производное слово, являющееся результатом различных способов синхронного словообразования в русском языке — сложения, сращения и аббревиации. Термин *комполит*, являющийся базовым в настоящем исследовании, далее конкретизируется в следующих разновидностях:

- **комполит-сложение;**
- **комполит-сращение;**
- **комполит-аббревиатура.**

Таким образом, понятие *композит* охватывает более широкий круг явлений, чем термин *сложное слово*, поскольку последнее обозначает лишь один из частных способов словообразования – сложение.

Представляется необходимым также различать **первичные** и **вторичные композиты**. Первичные композиты возникают в результате непосредственного объединения нескольких корней на первом этапе деривации, тогда как вторичные соответствуют сложнопроизводным образованиям, или так называемым «ложным» сложным словам [Ахманова, 1966, с. 431].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. - М.: Иностранная литература, 1956. - 260 с.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М.: Сов. энциклопедия, 1966. -607 с.
3. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М.: Просвещение, 1973. -С. 302.
4. Русский язык. Энциклопедия. -М.: Сов. энциклопедия, 1979. -432 с.
5. Немченко В.Н. Основные понятия словообразования в терминах. - Красноярск: Изд. Красноярского ун-та, 1985. -203 с.
6. Василевская Е.А. Словосложение в русском языке. - М.: Учпедгиз, 1962. -132 с.
7. Лингвистический энциклопедический словарь / Отв. ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. Энциклопедия, 1990. -682 с.
8. Рамазанова, Шоира Рихсибаевна. "МНОГОАСПЕКТНАЯ ПРОБЛЕМА КОМПОЗИТОЛОГИИ В ЦЕЛОМ, ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСОВ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ." *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE* 3.4 (2025): 88-95.
9. Рамазанова, Ш. Р. "АББРЕВИАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ." *Редакционная коллегия* (2020): 307.
10. Рамазанова, Ш. Р. "РУССКОЕ КОМПОЗИТООБРАЗОВАНИЕ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ГНЕЗДА." *Вопросы филологических наук* 5 (2006): 97-99.
11. Рамазанова, Ш. Р. "КОМПОЗИТЫ В СОСТАВЕ РУССКИХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕПОЧЕК." *УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА*: 70.

12. Сарсенбаева, С., and Ш. Рамазанова. "Н. Баймаханова Активные методы обучения в медицинском ВУЗе: учебное пособие." (2011).
13. Рамазанова, Ш. Р. (2018). СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА. ББК 81.411. 2 Р89, 273.
14. Рамазанова, Шелале. "Концепт" Крымская война" в русском языковом сознании второй половины XIX века." (2012).
15. Рамазанова, Шелале. "Лингвокультурема «вера» как компонент лингвокультурологического поля «Крымская война» в русском языковом сознании периода 1860-1910 гг." *Русистика* 4 (2011): 60-65.
16. Рамазанова, Шелале. "Концепт" война" в лингвистических исследованиях." *Актуальные проблемы науки, образования и социальной работы*. 2015. 176-180.
17. Рамазанова, Шелале. "ОБРАЗЫ ПАТРИОТОВ В СТРУКТУРЕ КОНЦЕПТА" КРЫМСКАЯ ВОЙНА". *Актуальные проблемы науки, образования и социальной работы*. 2015. 171-176.
18. Рамазанова, Ш. "Языковая личность как объект лингвокультурологических исследований." (2011).
19. Рамазанова, Шелале. "Языковая личность сознание эпохи Крымской войны." *Социально-гуманитарное знание: Традиции и инновации: Сборник научных статей.*–М.: Перо (2015): 221-225.
20. Yuldashev, Marufjon, Shoiria Ramazanovna, and Rasuljon Tojimatov. "Expression Of The Linguistic Concept Of “Motherland” In Muhammad Yusuf's Poetry." *Journal of Positive School Psychology* 6.10 (2022): 4179-4186.
21. Рамазанова, Ш. Р. "КОМПОЗИТЫ В СОСТАВЕ РУССКИХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕПОЧЕК." *УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА*: 70.
22. Ravshanovna, Ramazanovna Shoiria. "Word Educational Semantics Of Composers." *JournalNX*: 145-148.
23. Ramazanovna, Shoiria Ravshanovna. "Ch. aytmatov as a New Nature of Intercultural and Interreligious Dialogue in the Integrated Social-planetary System." *JournalNX*: 158-160.
24. Маруфова, З. "ШАРҚОНА ҒЎЗАЛЛИК ТАСВИРИДА ЎСИМЛИК НОМЛАРИНИНГ РОЛИ." *Экономика и социум* 11 (78) (2020): 877-880.
25. Маруфова, Зулфия Набиевна. "КРАСОТА И ЕЕ ВЫРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ." *КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ*. 2021.

26. Маруфова, Зулфия Набиевна. "МУҲАММАД ЮСУФ ШЕЪРЛАРИДА ҚЎЛЛАНИЛГАН ФИТОМОРФИК БИРЛИКЛАРНИНГ ЛИНГВОПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ." *Science and innovation 3.Special Issue 36* (2024): 315-319.
27. Marufova, Zulfiya. "O 'zbek mumtoz she'riyatida zoonimlar vositasida go 'zallik ifodalash." *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences 1.3* (2021): 307-311.
28. Marufova, Zulfiya. "LINGUISTIC AND CULTURAL MEANS OF REALIZING THE CONCEPT OF "BEAUTY" IN CLASSIC ARTISTIC TEXTS." *International Journal Of Literature And Languages 2.10* (2022): 05-13.
29. Marufova, Zulfiya. "РЕАЛИЗАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЗООНИМОВ ВЫРАЖЕНИЯ ВОСТОЧНОЙ КРАСОТЫ." *Theoretical & Applied Science 7* (2021): 13-16.
30. Абдужаббарова, Мусаллам. "Повышение культурно-духовного уровня молодёжи в процессе взаимообогащения национальных культур." *Проблемы современной науки и образования 4* (137) (2019): 61-65.
31. Абдужаббарова, М. "Factors of cultural dynamics and types of cultural changes." *Цифровизация современного образования: проблема и решение 1.1* (2023): 264-266.
32. Абдужаббарова, Мусаллам. "МАЪРИФАТПАРВАР ЖАДИДЛАРНИНГ ҚИЗЛАРНИ ЎҚИТИШ, ИЛМ ОЛИШ МАСАЛАЛАРИГА БОҒЛИҚ ҚАРАШЛАРИ." *Science and innovation 3.Special Issue 15* (2024): 104-109.
33. Abdujabbarova, M. "TURKISTAN JADID ENLIGHTENERS' VIEWS TO REGARDING THE EDUCATION OF GIRLS." *Science and innovation 3.C2* (2024): 27-31.
34. Lapasovna, Abdujabbarova Musallam, and Sultanov Komiljon Aslonovich. "The History of the Development of the Foundations of Public Administrations of Amir Temur." *Temur Tuzuklari* "as the Basis of Statehood." *International Journal on Integrated Education 4.4* (2023): 15-22.
35. Abdujabbarova, Musallam, and Khaydarov Xolbek. "TURKESTAN JADID ENLIGHTENERS' VIEWS ON EDUCATION OF GIRLS." *International Journal of Early Childhood Special Education 14.5* (2022).
36. Иванова, О. И., and Л. М. Абдужаббарова. "ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВГ КОРОЛЕНКО И М. ГОРЬКОГО." *Символ науки 5-2* (2022): 57-61.
37. Lapasovna, Abdujabbarova Musallam, and Kuranova Markhabo Makhammadovna. "Socio-Pedagogical Bases Of Ideological Preventive Work Among Adolescents." *The American Journal of Applied sciences 2.10* (2020): 41-49.

38. Юсупалиева, Дилафруз Кахрамоновна, and Сайфулло Тургунович Икрамов. "ПОНЯТИЕ И ФУНКЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИДЕОЛОГИИ." *EUROPEAN SCIENCE FORUM*. 2020.
39. Юсупалиева, Дилафруз Кахрамоновна, and Сайфулло Тургунович Икрамов. "Роль международных организаций в стабилизации взаимоотношений государств." *Молодой ученый* 23 (2020): 520-522.
40. Жумаев, Собиржон Саидович. "Интерактивные технологии обучения музыке." *Academy* 4 (67) (2021): 66-68.
41. JUMAYEV, Sobir. "Folk instruments and tuner." *Culture and Arts of Central Asia* 5.1 (2018): 6.
42. Jumayev, Sobir S. "Motivation of Students"Knowledge Acquiring on the Current Stage of Higher Education Development." *Eastern European Scientific Journal* 1 (2017): 176-178.
43. Байтураев, Тойчибай Досатович. "Библиография Бабура и Бабуридов." *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры* 3 (48) (2021): 172-175.
44. Байтураев, Т. Д. "Становление и развитие библиотечного образования в Узбекистане." *Библиотека. Культура. Общество*. 2022.
45. Xo'janiyazovich, Davlatov Soyibnazar. "LIBRARY WORK AND LIBRARIES IN BUKHARA EMIRATE." *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE* 2.4 (2024): 124-127.
46. Nosirov, Uktam, Soyibnazar Davlatov, and Abdurasul Urozov. "The Role And Place Of Library And Information Institutions In The Formation Of A Culture Of Reading." *Journal of Contemporary Issues in Business & Government* 27.1 (2021).
47. Samiyev, Baxtiyor. "INNOVATIVE DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology* 4.5 (2024): 522-525.
48. Baxtiyor, Samiyev. "THEORETICAL ANALYSIS OF THE CURRENT ACTIVITY OF CULTURAL CENTERS IN UZBEKISTAN." *International Multidisciplinary Journal for Research & Development* 11.05 (2024).
49. Samiyev, Baxtiyor Norbobo O'G'Li, and Mo'Minmirzo Xolmo'Minov. "YUSUF XOS HOJIBNING BOSHQARUVGA DOIR QARASHLARI VA AXLOQIY O'GITLARI." *Oriental Art and Culture* 4.2 (2023): 359-364.
50. Alimasov, Viktor, and Samiyev Baxtiyor Norbobo o'g'li. "MADANIYAT VA SAN'AT SOHASIDA KADRLAR VA MUTAXASSISLAR MIGRATSIYASI." *Journal of universal science research* 3.3 (2025): 31-35.

51. Kholmuminov, Muminmirzo, and Asilbek Qolqanatov. "The Formation of the First Libraries in Uzbekistan and the Role of Increasing the Cultural and Educational Awareness of the Population." *image* 4.89 (2021): 90.
52. Kalkanatov, Asilbek. "THE IMPORTANCE OF MANAGING THE PARTICIPATION OF CULTURAL AND ART INSTITUTIONS AND ORGANIZATIONS IN CULTURAL ACTIVITIES." *Journal of Innovation, Creativity and Art* 2 (2023): 7-10.
53. Keldibekova, Sevinch, and Nilufar Ro'ziyeva. "JAMOAT KUTUBXONALARI VA AHOLINING AXBOROTGA BO'LGAN EXTIYOJI." *EXPLORING NEW HORIZONS IN EDUCATION AND ACADEMIC RESEARCH* 1.1 (2025): 597-601.
54. Uralova, Zulfiya, and Nilufar Ro'ziyeva. "RAQAMLI KUTUBXONA XIZMATLARINING RIVOJLANISHI." *EXPLORING NEW HORIZONS IN EDUCATION AND ACADEMIC RESEARCH* 1.1 (2025): 592-597.
55. Ruzieva, Nilufar Pardayevna. "From the history of Uzbek librarianship." *Asian Journal Of Multidimensional Research* 10.6 (2021): 397-402.
56. Barno, Zuxriddinova, and Nilufar Pardayevna Ro'ziyeva. "THE JADID MOVEMENT AND ITS CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF LIBRARIES." *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE* 3.6 (2025): 100-106.
57. Javmardova, Ma'mura, and Nilufar Pardayeva Ro'ziyeva. "THE SOCIAL FUNCTION OF LIBRARIES AND THEIR ROLE IN SOCIETAL DEVELOPMENT." *AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE* 3.6 (2025): 93-99.
58. Ro'ziyeva, Nilufar Pardayeva. "TOPICAL DIRECTIONS FOR THE DEVELOPMENT OF ELECTRONIC LIBRARY SERVICES." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology* 5.6 (2025): 1317-1322.