

ЦИФРОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ: КАК НЕЙРОСЕТИ СТАНОВЯТСЯ СОАВТОРАМИ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15731995>

Доронина И.Н.

Преподаватель кафедры русской филологии ФерГУ

Аннотация:

Статья посвящена изучению возможности замены автора и его роли в написании литературных произведений нейросети и искусственным интеллектом. Смогут ли они написать книгу мирового масштаба, оттеснив писателя? Насколько глубоко проникли в нашу жизнь и как они влияют на наше образование, мировоззрение, и могут ли полностью заменить человека во всех сферах и профессиях. Мы анализируем положительные и отрицательные стороны литературы, созданной компьютером. И какие изменения произошли с их появлением.

Ключевые слова

Нейросети, искусственный интеллект, литература, автор, произведение.

Нейросети заполнили все сферы нашей жизни. Они генерируют нам программы, видео, фотографии. Без них ни дня не может прожить ни один студент или ученик. Они помогают найти информацию в кратчайшие сроки. ИИ уже практически вытеснил многие профессии, теперь не обязательно учиться на фотографа, копирайтера, редактора и другое. Рекламу можно создать на специальной программе за несколько минут, текст напишет и проверит на правильность бот. Все это значительно облегчило нашу жизнь, но что случилось с уникальностью идей и оригинальностью мысли?

Литературный мир также не стоит на месте, в новое информационное время искусственный интеллект уже успел проникнуть и в него, прочно обосновавшись. Для современных молодых и малоизвестных писателей нейросети стали палочкой-выручалочкой, ведь они могут многое:

- ✓ генерировать идеи и сюжеты, предлагая неожиданные повороты – плюс тем, кто находится в творческом кризисе.
- ✓ писать черновики, тем самым ускоряя процесс написания книги – таким образом рукописи хранятся дольше и не нужно с собой носить тетради, дневники, достаточно установить программу на телефоне, а он всегда под рукой.

✓ редактировать и улучшать текст, подстраивая стиль под аудиторию – весьма удобно в плане экономии времени. Автор, охваченный вдохновением, не замечает своих ошибок, при написании.

✓ создавать новые миры и образы, анализирую тысячи книг – человек физически не сможет обработать такое количество информации за короткий период времени.

В интернете уже есть книги, созданные нейросетью. В основном это произведения в жанре фэнтези и фантастики, имеющие достаточно интересный сюжет и необычных героев. Но, при этом, они больше механические, то есть менее литературные, не такие естественные. Также они весьма однообразны.

Автор же вкладывает в свое творчество душу, свои страхи, мечты и фантазии. Его мир уникален, герои будто живые, описаны с невероятной точностью. Писатель уделяет пристальное внимание внешности и характеру своего персонажа. Ведь не просто так произведения, ставшие классикой, не теряют своей популярности спустя сотни лет. Еще нет таких книг, которые смогли бы затмить "Войну и Мир" Л.Н. Толстого или же "Преступление и Наказание" Ф.М. Достоевского. Ну а А.С. Пушкин и по сей день является создателем современного литературного языка.

Если нейросеть и сможет создать роман, который возможно будет сложно отличить от авторского, то в поэзии она значительно проигрывает человеку. Стихи, созданные ИИ имеют достаточно простую или вовсе отсутствующую рифму. Они не имеют той лаконичности и проникновенности.

Вот пример стихотворения, созданного ботом:

*Мир полон тайн и смутных грез,
И каждый миг неповторим.
Легко растает, как мороз,
Мечта, что так была любим.*

Как мы видим, стихотворение сгенерировано с рифмой, но при этом, пытаясь подобрать ее, была допущена ошибка: *Мечта была любим* - согласование должно быть по роду – *Мечта была любима*.

И рассмотрим стихотворение, ставшее классикой, и которое знает каждый школьник:

Буря	мглою	небо	кроет,
Вихри		снежные	крутя;
То,	как	зверь,	она
То заплачет, как дитя...			завоеет,

Как мы видим, поэзия – это отражение внутреннего состояния поэта. Стихотворение А.С. Пушкина легкое, но в тоже время очень проникновенное. Через метафоры, олицетворения и контраст он передает свои переживания, то, что терзает его изнутри, свои страхи и свое одиночество. Он представляет бурю, как стихию, наделенную человеческими качествами (*завоеет, заплачет*). Противопоставление образов зверя и дитя создаёт внутреннее напряжение и показывает двойственную природу: она может быть одновременно и грозной, и беззащитной.

Таким образом, для написания красивого, проникновенного стихотворения, нужны внутренние переживания, конфликт сердца и разума, отражение чувств и эмоций.

Тем не менее, ИИ не является угрозой или же конкурентом для писателей и поэтов, на данный момент это очень даже хороший и выгодный помощник, который может экономить наше время, подать идею, исправить ошибки и сформулировать мысли грамотно.

Нейросети не только могут помочь в создании литературного произведения, но и также они значительно облегчают процесс «потребления»:

1. Алгоритмы ИИ анализируют ваши предпочтения и рекомендуют книги, соответствующие вашим вкусам. Иногда очень сложно подобрать книгу под настроение, особенно когда хочется провести вечер за романтической и легкой историей. Достаточно ввести запрос, указав что именно вы хотите, и вам будут предложены десяток вариантов из тысячи.

2. ИИ предлагает новые форматы – аудиокниги, с возможность выбора озвучки, мультимедийные форматы и, конечно же, великолепную, реалистичную графику и иллюстрации.

3. Есть огромное количество сайтов, где вы сможете опубликовать свои истории бесплатно, таким образом мы попробуем себя в роли писателя, и кто знает, возможно так вы раскроете в себе новый талант.

4. ИИ составят вам рейтинги книг, предоставят отзывы читателей и всегда укажут вам, что в данный момент в тренде.

В заключении нашей статьи мы хотим отметить то, что влияние ИИ на литературу представляет собой очень многогранный и сложный процесс, который на данный момент находится только в начале своего развития. Нейросети уже сейчас демонстрируют нам впечатляющие возможности, быть

может в будущем они смогут бросить вызов серьезный вызов традиционным представлениям о творчестве и авторстве.

Будущее литературы уже связано с сотрудничеством человека и машины. Постепенно ИИ становится незаменимым помощником, освобождая писателей от рутинных задач, позволяя сосредоточиться на более творческих аспектах работы. Но несмотря на это, нейросети очень хрупкие и ненадежные в плане безопасности:

1. Защита авторских прав;
2. Обеспечение прозрачности;
3. Защита от манипуляций и дезинформации.

Таким образом, использование ИИ качественно и разумно зависит от самих авторов. Ответственное применение может открыть новые горизонты для творчества, расширить границы литературного выражения и подарить миру такие произведения, которые были бы невозможны без участия нейросетей. Однако, важно помнить, что ИИ это всего лишь машина, не имеющая человеческих качеств, а душу, чувства, эмоции и глубокий смысл может вложить только человек.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. "Нейронные сети и глубокое обучение" (Neural Networks and Deep Learning) by Michael Nielsen (онлайн-книга, бесплатная): Отличный вводный курс, объясняющий базовые концепции нейронных сетей с нуля. Много внимания уделено математическим основам, но изложено доступно. Книга доступна онлайн. Практические примеры на Python.
2. История русской литературы. Под ред. С.А. Рейсера. (Включает разделы, посвященные Пушкину, с более глубоким анализом).
3. Русская литература XIX века. Под ред. В.И. Кулешова. (Раздел о Пушкине подробно рассматривает его место в литературном процессе).
4. https://book-cook.ru/articles/stih-zimniy-vecher-s-udareniem/?_utm
5. <https://azbyka.ru/fiction/zimnij-vecher/>