

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА Ч.АЙТМАТОВА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15723341>

Нишанов Я.И.

*доцент кафедры русской филологии
Ферганский государственный университет*

Аннотация

В статье анализируются особенности и значение творчества Ч. Т. Айтматова, своеобразие его художественного слова и планетарного мышления, сущность литературной и общечеловеческой миссии писателя.

Ключевые слова

человековедение, айтматоведение, диалог культур, планетарное мышление, творческая эволюция, многозначность образов, общечеловеческие проблемы, манкуртизм

Истинно значимое видится на расстоянии и чем больше времени проходит с момента завершения творческого пути великого кыргызского писателя Чингиза Айтматова, тем все очевиднее масштабность его мышления (видения мира) и планетарное (литературное и общечеловеческое) значение его произведений. Уникальное по самобытности творчество Ч.Т. Айтматова, преодолевая время, пространство, границы, живет на разных языках. Книги писателя изданы почти в 200 странах многомиллионными тиражами, переведены на 176 языков (по данным ЮНЕСКО), что свидетельствует о всемирном признании его творчества. По мнению экспертов, Ч. Айтматов – один из самых читаемых писателей в мире наряду с Л. Толстым и В. Шекспиром [3].

В айтматоведении существует множество научных трудов о творчестве писателя, его жизненной философии, литературных образах. Анализируя и оценивая вклад писателя в мировую литературу в преддверии 95-летия со дня рождения, сложно сказать нечто новое о нем и его творчестве. Секрет его популярности, видимо, в том, что как мыслитель и писатель, он парадоксальным образом и велик, и прост. В своих произведениях он выражал самые насущные, извечные проблемы человеческого бытия, взаимоотношений людей в обществе – близкие и понятные всем людям, независимо от национальности, возраста, вероисповедания. Как истинный большой мастер слова в своих литературных рефлексиях и художественных

образах он поднимался до философских обобщений и выводов. Айтматову удалось найти «точку отсчета» литературы – человековедение. И сегодня он актуален именно потому, что главной ценностью во все времена был и остается человек. Каждое новое поколение ставит перед собой вопросы, которые его волнуют, как волновали героев Ч. Айтматова в его романах, повестях, рассказах, волновали самого писателя в эссе, статьях, диалогах и которые заставляют сопереживать, размышлять. В чем смысл жизни человека, его высшее предназначение, возвышающее над суетливой повседневностью, – эти «вечные» проблемы волновали и волнуют людей в большей или меньшей степени в разные периоды их жизни. Айтматов как мыслитель и художник слова созвучен современному человеку. Он утверждает могущество человеческого разума, его интернациональную природу и преемственность. Своим творчеством писатель утверждает высшую миссию литературы в обществе – воспитывать духовно-нравственного и ответственного человека.

Ч. Айтматов в своих произведениях обличал зло, низость, коварство, тиранию и властолюбие. Он был на стороне добра, возвеличивая свободу мысли и духа, справедливость, совесть, героизм, благородство, чистоту любви, помыслов и побуждений, особую, высокую духовность. Человек и его добрые дела, труд и совесть, любовь и надежда, самоотверженность во имя жизни на Земле, во имя будущего – вот айтматовские темы и они же главные ценности человечества. Нравственность в творчестве Ч. Айтматова является сердцевинной, главным стержнем становления и формирования личности [5]. В современном – непростом и беспокойном - мире эти высокие ценности очень значимы и востребованы, поскольку их утрата ведет к бездуховности и нравственной деградации. Ч. Айтматов, по выражению Ф. Шеллинга, обладал способностью духовно концентрировать в себе время и вселенную.

В творческой эволюции писателя часть критиков выделяет три этапа. К первому относят «Джамилю», «Верблюжий глаз», «Тополек мой в красной косынке», «Первый учитель». Ко второму периоду причисляют повести «Материнское поле», «Прощай, Гульсары!». К третьему этапу относят «Белый пароход», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря», «Буранный полустанок». Возможно, это деление довольно условно, но оно показательное в том смысле, что, как отмечал исследователь творчества писателя Г. Гачев, проблемными парами трех выделенных периодов выступают «Личность и Жизнь, Народ и История, Совесть и Бытие», через которые Айтматов восходит ко все более глубинным сущностям в своем творчестве. В произведениях писателя «есть художественная бездонность и философская глубина, и дают они повод к размышлениям, как о современных, так и о

вечных проблемах человеческой жизни, культуры, сознания. Произведения Чингиза Айтматова стали неотъемлемым элементом и фактором духовной жизни нашей...: они питают дух – думами, душу – переживаниями, воображение – красотой, углубляют в нас внутреннего человека» [6] К.У. Камбарова отмечала, что Ч. Айтматов не просто писатель, со своей самобытной художественной системой изображения, а писатель-мыслитель, писатель-философ. Именно эта сторона его личности привлекает внимание всей мировой общественности, так как в своем творчестве он ставит общечеловеческие, самые насущные нравственно-философские проблемы бытия» [7].

В творчестве Ч. Айтматова удивительно и парадоксально гармонично сочетаются восточное и западное мышление, мифо-эпическая повествовательность и современный стиль, национальная культура и общечеловеческая. И в этом его феномен как художника слова и философа. Во многих работах, посвященных Айтматову, его творчество характеризуется как гуманистическое, а он предстает как гуманист высочайшего уровня, способствовавший развитию диалога культур, сближению народов, выработке общечеловеческих ценностей и т. д. «Уходя корнями в две великие цивилизации – восточную и западную, – пишет М. А. Черняк, – проза Айтматова имела особый культурологический смысл и давала возможность услышать диалог двух культур, происходящий в душе одного человека» [9].

В прозе Айтматова жизненно-важные проблемы человечества ставятся на повестку дня по-новому: в ней воспеваются величавость Человека, благодатность Природы и вечность Жизни. В человеке прекрасно именно то, насколько он человек» [4, с. 31]. В произведениях писателя изображается действительность, повседневность, в которой проходит наше бытие, но посредством этого утверждается совершенство жизни, к которому мы стремимся и которого вряд ли достигнем. Путь этот непрост, художник реалистично описывает его и в простом, и в сложном, изображает разные срезы и слои жизни в их противоречии и диалектической взаимосвязи: бездушные и нравственность, горе и радость, поражение и победу, горькие слезы и счастливые улыбки, плутовство и честность [1].

Еще одной важной особенностью творчества писателя являются поиски общей идеи. Общая идея выступает точкой отсчета его мировоззрения. Айтматов стремился своими произведениями отвечать на основные, сущностные вопросы человеческого бытия. Идея ответственности человека перед временем и потомками является главной в эстетике писателя. Философско-психологическая концепция Ч. Айтматова раскрывает

диалектику человеческого характера, мира, способствует воспитанию личности на нравственных ценностях общества. В его произведениях органично соединяются личная жизнь человека и судьба народа.

Чингиз Айтматов является одним из таких выдающихся деятелей, фигурой планетарного характера, чье творчество дает нравственную опору, духовное богатство миллионам людей во все времена» [8, с. 11]. Он был убежден, что подлинно ценное отмечено одним - оно принадлежит всему человечеству. Чингиз Айтматов ставил одной из задач своего художественного творчества формирование общечеловеческих ценностей. И в этом особая гуманистическая миссия его литературы, его личности как художника человечества и природы, гражданина мира, мыслителя и общественного деятеля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Акмаль Саидов. Чингиз Айтматов - гениальный писатель современности.
[HTTP://AYTMATOV.COM/INDEX.PHP?ITEMID=276&CATID=87:2011-01-19-12-40-28&ID=166:2011-01-19-14-18-51&OPTION=COM_CONTENT&VIEW=ARTICLE](http://aytmатов.com/index.php?itemID=276&catID=87:2011-01-19-12-40-28&ID=166:2011-01-19-14-18-51&OPTION=COM_CONTENT&VIEW=ARTICLE)

Акматалиев А. Чингиз Айтматов: жизнь и творчество / А. Акматалиев А. - Бишкек: Просвещение, 1991. - 55, с 31

Баркибаева Р.Р. Творчество Чингиза Айтматова в ракурсе диалога культур. <https://pps.kaznu.kz/ru/Main/FileShow2/140062/111/3/16585/0/>

Гачев Г. Чингиз Айтматов / Г. Гачев - Фрунзе: Кыргызстан, 1982. - 234 с, С.59

Камбарова К. У. Чингиз Айтматов - писатель, философ и гуманист // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2018. № 8. С. 121-131, с.129

Каскабасов С. Планетарное мышление. / С. Каскабасов // Вопросы литературы и искусства. - 2008. - № 3. - 38 с, С.11

Черняк М. А. Чингиз Айтматов десять лет спустя: роман «Когда падают горы (Вечная невеста)» // Вестник Герценовского университета. 2014. № 6(44). С. 65-67, с. 65