

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА: ТРАДИЦИИ КОВРОТКАЧЕСТВА В МУЗЕЯХ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15015280>

Сафаев Мансур Махмудович

*Академия наук Узбекистана,
Государственный музей истории Узбекистана
младший научный сотрудник*

safoyevmansur8@gmail.com

(<https://orcid.org/0009-0003-5839-8226>)

Аннотация

В статье исследуется история ковроткачества Узбекистана, его представление в музеях и значение в развитии культурного туризма. Пропаганда традиций ковроткачества в музеях открывает новые возможности для сохранения культурного наследия и развития туризма на национальном и международном уровнях. Предлагаются способы более широкой популяризации народного ремесла через гармонию материальной и нематериальной культуры.

Ключевые слова

Азербайджан, живой музей, ковроткачество, культурный туризм, ремесло, туризм, Хорезм.

Safaev Mansur Makhmudovich

*Academy of Sciences of Uzbekistan,
State Museum of History of Uzbekistan
Junior Research Fellow.*

safoyevmansur8@gmail.com

(<https://orcid.org/0009-0003-5839-8226>)

Abstract

This article examines the history of carpet weaving in Uzbekistan, its representation in museums, and its significance in developing cultural tourism. Promoting carpet weaving traditions in museums creates new opportunities for preserving cultural heritage and advancing tourism on national and international levels. Methods for further promoting traditional craftsmanship through the harmony of tangible and intangible culture are proposed.

Keywords

Azerbaijan, carpet weaving, craftsmanship, cultural tourism, Khorezm, living museum, tourism.

Введение. Культурный туризм в настоящее время является одним из важнейших направлений мировой туристической индустрии и играет особую роль в формировании национального самосознания и укреплении глобальных культурных связей. В научной литературе культурный туризм определяется как деятельность, направленная на изучение объектов, связанных с культурой, историей и традициями, а также получения более активных знаний от этого процесса, а также побуждает путешественников исследовать материальную и нематериальную культуру, тем самым обогащая их мировоззрение. В частности, музеи играют ведущую роль в сохранении и популяризации культуры, а также служат не только хранилищем сведений об исторических памятниках, но и площадкой для оживления нематериального культурного наследия и его демонстрации широкой публике.

Гармоничное сочетание материальной и нематериальной культуры является важной основой развития культурного туризма. Если образцы материальной культуры включают произведения искусства и предметы быта, имеют особое значение, то нематериальная культура проявляется в виде традиций, обычаев и ремесел. Объединение этих двух аспектов позволяет создать всестороннее и полное представление о культуре. В свою очередь, искусство ковроткачества является ярким примером такой гармонии.

Ковроткачество - это не только уникальное проявление материальной культуры, но и нематериальное достояние, тесно связанное с обычаями и традициями народа. Искусство ковроделия Узбекистана, благодаря своим древним корням и разнообразным узорам, является неотъемлемой частью не только регионального, но и мирового культурного наследия. Демонстрация традиций ковроткачества в музеях, наряду с популяризацией национальной культуры на международном уровне, открывает новые возможности в сфере туризма.

Тем самым, мы ставим задачу анализа истории ковроткачества в Узбекистане, возможности его демонстрации туристам посредством музеев и его значение в развитии культурного туризма. Кроме того, освещается взаимосвязь материальной и нематериальной культуры в этом процессе и их влияние на туристическую индустрию. Такой подход позволяет не только сохранить историческое наследие, но и эффективно использовать его экономический потенциал.

Обзор литературы. При анализе литературы по культурному туризму особое значение имеет роль музеев, в частности, этнографических музеев, направленных на популяризацию традиций ковроткачества. Исследования рассматривают музеи не только как места хранения культурных ценностей, но и как факторы, способствующие развитию туризма.

Ведущее место в этой теме занимает статья М. С. Мухамедовой “Изучение деятельности Музея ковров и сюзане Узбекистана (1985-1990 годы XX века)” [Мухамедова М.С., 2024: - С.157-158]. В данной статье анализируется роль музеев в привлечении туристов и повышении их мотивации. Исследования показывают, что представление исторических и культурных памятников, эффективная организация музейных программ и их широкая популяризация являются важной составляющей культурного туризма.

Традиционные виды ремесел, такие как ковроткачество, составляют важную часть культурного наследия, и путем демонстрации таких традиций в музеях история и искусство народа могут быть представлены широкой общественности, в том числе международной аудитории. В исследованиях Мухамедовой высоко оценивается значимость музея ковров и сюзане Узбекистана в этом отношении и его своевременная деятельность. Несмотря на то, что этот музей уже завершил свою работу, его история и опыт служат бесценным источником для современного музееведения.

О ковроткачестве как об одном из уникальных направлений народного прикладного искусства известный специалист по коврам Центральной Азии, этнограф В. Г. Мошкова говорит следующее: «Среднеазиатские ковры – замечательный памятник народного прикладного искусства и богатый источник для изучения материальной культуры» [В.Г. Мошкова, 1970: 7]. Эта мысль ярко показывает особое место ковроткачества в народной культуре и необходимость его научного изучения.

В исследованиях М. Мухамедовой особо отмечается роль «Музея узбекских ковров и сюзане»[6], функционировавшего в 1985–1990 годах, в развитии культурного туризма. В работах музей оценивается не только как центр сохранения уникальных образцов народного прикладного искусства, но и как важный культурный объект, способствующий увеличению потока туристов. Популяризация исторического и культурного наследия через экспонаты музея вызывала большой интерес не только у местных, но и у зарубежных туристов.

Согласно исследованиям искусствоведа Эльмиры Гуль [12; 181], «в современном Узбекистане ремесленное ковроделие развивается в трех основных направлениях. Первое – в рамках частных бизнес-структур. Второе

– при поддержке неправительственных и международных организаций (Программа развития ООН, ЮНЕСКО). Третье – это традиционное домашнее ткачество». Среди этих направлений особого внимания заслуживает роль международных организаций, в частности ЮНЕСКО.

Следуя анализу данной работы, офис ЮНЕСКО в Узбекистане реализовал ряд проектов с целью поддержки традиционного ковроделия. Например, в 2004 году в составе музейного заповедника «Ичан-кала» в медресе Якуббой-хаджи была организована мастерская по ковроделию. Руководителем этой мастерской является мастер-ремесленник Мадрим Маткаримов, и здесь в основном изготавливаются ковры из натурального шелка. В процессе окрашивания ковров используются такие природные красители, как орех, шелуха красного лука, кожура граната, виноград, листья яблони и тутового дерева, корень марены и индиго [Полевые записи: 2023.].

Наиболее ярко выраженной и подробно классифицированной является работа А. Алламуратова [7], в которой наряду с другими произведениями декоративно-прикладного искусства, отражены ковровые изделия. Это исследование основано на многолетнем опыте ученого, который работал в составе Хорезмской археолого-этнографической экспедиции, а также в лаборатории прикладного искусства Института истории, языка и литературы Каракалпакского филиала АН РУз и в фондах народно-прикладного искусства Каракалпакского Государственного музея искусств имени И.В. Савицкого.

Несмотря на мало изученность вопросов каракалпакского ковроткачества, Т.А.Жданко уделила особое внимание определению деятельности данного музея, что предоставляет возможность не только пересмотреть исторический опыт, но и эффективно планировать будущие музейные проекты [9].

Многочисленные исследования показывают, что продвижение ковроткачества на международной арене может способствовать повышению туристического потенциала Узбекистана и сохранению культурного наследия. Поэтому продолжение научных исследований в этом направлении имеет стратегическое значение, что тесно связано с актуальными вопросами туризма и музееведения.

Методология исследования. В нашем исследовании применяются научные подходы, направленные на популяризацию традиций ковроткачества через музейные практики и анализ их влияния на развитие туризма. В ходе исследования были интегрированы несколько методологических основ. Прежде всего, было проведено детальное изучение

коллекций ковров в музеях Узбекистана, что позволило проанализировать хронологические и типологические аспекты ковровых экспозиций. Особое внимание уделялось содержанию исторической и культурной информации, представленной через эти экспонаты.

Далее, в рамках исследования были тщательно рассмотрены материалы фондов музеев, включая узоры, технологии изготовления и культурные особенности ковров. Этот процесс способствовал выявлению существующих методов хранения и популяризации традиций ковроткачества в музеях, а также их роли в образовательных программах и культурных инициативах. В результате, статья подчеркивает важность интеграции музейных коллекций в туристическую сферу, что может способствовать не только сохранению культурного наследия, но и привлечению внимания к уникальным традициям региона.

Анализ и результаты.

Ковроткачество является важной частью культурного наследия Узбекистана и играет значительную роль в культурном туризме и музееведении. Это искусство не только отражает богатую историю и традиции народа, но и способствует развитию туристического потенциала страны. Рассмотрим подробнее, как ковроткачество влияет на эти сферы.

Так какова же роль ковроткачества в культурном туризме? В первую очередь оно способствует привлечению туристов.

Ковры, созданные узбекскими мастерами, известны своим уникальным дизайном и высоким качеством. Туристы, посещающие Узбекистан, часто заинтересованы в приобретении традиционных ковров, что создает спрос на экскурсии в мастерские и ремесленные центры. Например, в Ферганской долине можно увидеть процесс создания ковров и даже поучаствовать в мастер-классах.

Раскрывает степень культурного обогащения и является неотъемлемой частью узбекской культуры, и его изучение позволяет туристам глубже понять традиции и обычаи народа. Мастера ковроткачества часто делятся историями о значении узоров и цветовых сочетаний, что обогащает опыт путешественников.

Туристический потенциал ставит задачу экономического развития и способствует созданию рабочих мест, тем самым поддерживает местную экономику. Ремесленные мастерские, производящие ковры, становятся центрами притяжения для туристов, что способствует развитию местного бизнеса и увеличению доходов.

Соответственно высока роль ковроткачества в музееведении и сохранении культурного наследия. К примеру, Музей прикладного искусства в Ташкенте, играет ключевую роль в сохранении и демонстрации коврового искусства. Экспозиции, посвященные ковроткачеству, помогают сохранить традиции и навыки, передаваемые из поколения в поколение.

Организовывая выставки и мастер-классы, где посетители могут узнать о технике ковроткачества, его истории и значении, что способствует повышению интереса к узбекской культуре и традициям.

Незаменимыми являются фестивали и выставки, посвященные коврам и другим видам прикладного искусства. Эти мероприятия привлекают внимание, как местных жителей, так и туристов, способствуя популяризации узбекского культурного наследия.

Приведем примеры успешного использования ковроткачества в культурном туризме и музееведении:

Фестиваль ковров в г. Ташкенте. Этот ежегодный фестиваль привлекает мастеров и туристов со всего мира, где демонстрируются традиционные техники ковроткачества и проводятся мастер-классы.

Экскурсии в ремесленные мастерские в таких местах, как Бухара и Самарканд, туристы могут посетить мастерские, где производятся ковры, и увидеть процесс их создания, что создает уникальный опыт.

Азербайджанский Национальный музей ковра (Azərbaycan Milli Xalça Muzeyi) является самым ярким примером в этой сфере. Этот музей получил международное признание не только благодаря материальным ценностям – уникальным коврам и другим образцам прикладного искусства, но и через популяризацию нематериального наследия, а именно искусства ковроделия и его древних традиций. Деятельность музея позволяет туристам не только получить глубокое представление об исторических корнях национального искусства и современных процессах его развития, но и непосредственно участвовать в этих традициях.

Азербайджанское искусство ковроделия было включено в 2010 году в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, что подтверждает его признание на международном уровне. Это признание свидетельствует о высокой оценке уникального стиля плетения азербайджанских ковров и их богатого культурного наследия на мировом уровне [5].

Сегодня музей функционирует не только как место, отражающее национальное наследие Азербайджана, но и как важный центр развития культурного туризма. В основных залах музея представлены уникальные

коллекции, связанные с азербайджанским ковроделием, которые освещают историю и процесс развития этого ремесленного искусства. Кроме того, с целью повышения привлекательности музея для туристов реализован ряд инновационных программ [8].

В музее организованы специальные курсы по плетению ковров, состоящие из 8 занятий. Эти занятия вызывают большой интерес не только среди местного населения, но и среди иностранных туристов. В рамках курсов участникам преподают секреты искусства ковроделия, что позволяет туристам глубже понять богатое культурное наследие. Курсы не только привлекают внимание к музею, но и приносят дополнительный доход в его бюджет [2].

Кроме того, в музее регулярно проводятся мастер-классы для детей. Эти занятия играют важную роль в повышении интереса членов семьи к музею. Подобные мероприятия способствуют увеличению количества семейных посещений и формируют у детей уважительное отношение к культурному наследию Азербайджана. Через мастер-классы дети не только знакомятся с традициями ковроделия, но и получают возможность внести свой вклад в национальное искусство [1].

Успех музея в развитии культурного туризма сделал его признанным примером и на международной арене. Опыт Азербайджанского национального музея ковра может служить образцом для других стран как одно из ведущих направлений в области культурного туризма и музееведения. Поэтому глубокое изучение деятельности этого музея и внедрение его опыта на национальном уровне могут открыть новые горизонты для развития туризма.

Выставка “Узоры страны огней” в Азербайджанском культурном центре имени Гейдара Алиева при Посольстве Азербайджанской Республики в Республике Узбекистан (город Ташкент) играет важную роль в развитии культурного туризма. Этот музей, созданный в 2017 году, представляет собой уникальную платформу для укрепления культурных и художественных связей между двумя народами. Он широко продвигает богатые традиции азербайджанского ковроделия и культурное наследие в нашей стране, способствуя укреплению межкультурных связей [3].

Такие экспозиции способствуют развитию культурного туризма, знакомя иностранных гостей и местное население не только с культурным наследием Азербайджана, но и с общими культурными богатствами региона. В то же время они создают основу для укрепления дружеских и братских отношений между двумя странами. Подобные проекты имеют большое значение не

только для сохранения исторического наследия, но и для поощрения межкультурного диалога.

Традиции ковроткачества в Узбекистане имеют древнюю историю, а редкие ковры, хранящиеся в музейных фондах, являются ценными образцами народного прикладного искусства. Однако, к сожалению, существующие музеи уделяют недостаточное внимание популяризации традиций ковроткачества. Отсутствие в Узбекистане музея с полным этнографическим профилем также препятствует развитию этой работы.

На сегодняшний день развитие и популяризация традиций ковроделия следует рассматривать как одно из важных средств сохранения национальной культуры и развития культурного туризма. Создание этнографических музеев в Узбекистане стало бы важным шагом в этом направлении, предоставив возможность представить образцы народного прикладного искусства на мировой арене. К сожалению, отсутствие таких музеев ограничивает возможности представления нашей национальной культуры на международном уровне.

Подобные инициативы не только поддерживают ремесленничество, но и способствуют развитию культурного туризма. Мастер-классы и возможность наблюдать за процессом ткачества ковров в мастерских вызывают большой интерес у туристов. Особенно привлекает внимание создание ковров натуральными методами, а также участие в этом процессе, что является одной из обогащающихся форм культурного туризма. Таким образом, помимо широкой популяризации искусства ковроделия Узбекистана на международной арене, создаются возможности для увеличения потока туристов.

Естественно, что шелковые ковры мастера вызывают большой интерес у местных и зарубежных туристов. Во-первых, организация мастерской по ткачеству ковров в медресе превращает её в «живой музей», который привлекает внимание посетителей. Мастерская по изготовлению шелковых ковров является уникальным местом. Здесь женщины ткут ковры вручную из шерсти и шелка, используя древние технологии. Можно увидеть, как создаются хивинские цветочные узоры, ознакомиться с методами окрашивания нитей, посмотреть на древние ковры и многое другое. Во-вторых, мастер старается отразить в шелковых коврах миниатюры, характерные для XIV-XV веков, а также узоры на древних дверях и стенах. Это, в свою очередь, приводит к восстановлению исторических корней ковроделия на основе исторических источников.

Через эту систему ценностей местные и зарубежные туристы могут не только наблюдать за материально организованной средой, созданной в соответствии с устремлениями людей, современными техническими возможностями, эстетическими и художественными взглядами, необходимой для их жизни и деятельности, и приобретать продукцию, но также ощущать стойкость и творчество людей, передаваемые из поколения в поколение. В процессе сохранения и устойчивого развития туризма традиционное ремесленничество оказывает значительную помощь в решении проблемы занятости, стабилизации экономической жизни тысяч работников и содействии социальному развитию. Ведется реестр ремесленников, работающих в сфере туризма, что способствует укреплению связей ремесленного производства с туризмом. В этом реестре по направлению ручного ковроткачества зарегистрировано около 30 ремесленников.

В 2016 году в рамках программы, поддержанной Государственным департаментом США, по проекту «Узбекское искусство шелка» М. Маткаримов был награжден специальным дипломом «За вклад в развитие туристической индустрии Узбекистана» и получил сертификат Международной ассоциации традиционного ковроткачества на международной выставке ковров в городе Санта-Фе. Продукция М. Маткаримова экспортируется в Японию, Австрию, Австралию, Италию, Германию, Китай, Америку и Англию [4]. Его вклад в возрождение и продолжение традиционного ковроделия, популяризацию этого искусства в мире и передачу его будущим поколениям огромен. На сегодняшний день мастер воспитал сотни учеников.

Основной целью использования узбекского народного ремесленничества в сфере туризма является популяризация ремесел среди народов мира. В частности, местное ремесленничество может рассматриваться как уникальный туристический объект и элемент продвижения в рамках культурного туризма. Кроме того, ремесленничество оказывает экономическую поддержку населению, проживающему в соответствующих регионах, а также помогает сохранять культуру региона и передавать её будущим поколениям. Сегодня, когда в Узбекистане уделяется большое внимание развитию туризма, создание музеев в направлениях, соответствующих развитым видам ремесел в определенных регионах, с привлечением современных технологий оставит у туристов большое впечатление и привлечет еще больше туристов в Узбекистан.

Таким образом, ковроткачество не только сохраняет культурное наследие Узбекистана, но и активно способствует развитию культурного туризма и музееведения, обогащая опыт туристов и поддерживая местные экономики.

Выводы и предложения

Искусство ковроткачества является богатым наследием народного прикладного искусства Узбекистана и предоставляет огромные возможности для развития культурного туризма. Эта отрасль включает в себя не только материальное наследие – уникальные ковры, текстильные изделия и ремесленные традиции, но и нематериальное наследие – древние технологии, обычаи и мастерство, связанные с этим искусством. Гармоничное развитие материального и нематериального наследия имеет важное значение не только для сохранения национальной культуры, но и для её популяризации на международной арене.

Влияние на культурный туризм

1. **Возрождение традиций ковроткачества в музеях:** Организация в музеях мастер-классов по ковроткачеству, специальных выставок и практических мероприятий станет незабываемым опытом для туристов. Такие программы способствуют увеличению туристического потока и поддержке местных ремесленных традиций.

2. **Формирование культурного сознания:** В процессе изучения ковроткачества у молодёжи укрепляются уважение к своей культуре, интерес к древним традициям и чувство национальной гордости. Это положительно влияет на их культурное и социальное развитие.

Рекомендации

1. **Создание специализированного музея ковроткачества:** Необходимо создать этнографический музей в Узбекистане, в котором будут возрождаться традиции ковроткачества. Такой музей станет не только привлекательным местом для туристов, но и центром научных и практических исследований.

2. **Фестивали и выставки ремёсел:** Путём организации ежегодных международных фестивалей и выставок, посвящённых искусству ковроткачества, возможно более широкое продвижение культурного богатства Узбекистана.

3. **Развитие школ ковроткачества:** С целью популяризации ремёсел среди молодёжи необходимо открыть кружки по ковроткачеству на базе школ и колледжей. Это позволит привлечь молодёжь к прикладному искусству и обеспечить продолжение национального наследия.

4. **Интерактивные программы для туристов:** В музеях необходимо организовать интерактивные программы, предоставляющие туристам возможность наблюдать процесс изготовления ковров и участвовать в нём. Это обогатит их культурный опыт и окажет положительное влияние на развитие культурного туризма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Развитие культурного туризма и искусства ковроткачества, объединение материального и нематериального наследия способствует укреплению культурного бренда Узбекистана и повышению его позиций в международных туристических направлениях. Вместе с тем передача этих ценностей молодому поколению создаёт возможность воспитать их как продолжателей национального наследия.

Являясь важным элементом культурного туризма, способствует сохранению культурного наследия и развитию местной экономики. Реализация предложенных мер может значительно повысить туристический потенциал страны, обогатить опыт путешественников и укрепить культурные связи между народами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <https://azcarpetmuseum.az/az/educator> Просмотрено 15.01.2025.
2. <https://azcarpetmuseum.az/ru/ticket> Просмотрено 15.01.2025.
3. <https://azculture.uz/uz/muzeylar.php?link=gilam-muzeyi>

Актуально к 17.01.2025.

4. <https://handicraftman.uz/matkarimov-madrim-2005-yildan-buyon-hunarmand-uyushmasi-xiva-shahar-bolimi-a-zosi/>
5. <https://ich.unesco.org/en/RL/traditional-art-of-azerbaijani-carpet-weaving-in-the-republic-of-azerbaijan-00389> Просмотрено 14.01.2025.
6. Muxamedova M.S. O'zbekiston gilamlari va so'zanalari muzeyi faoliyatining o'rganilishi (xx asrning 1985-1990-yillari) / "Moddiy-ma'naviy meros va umumbashariy qadriyatlar" mavzusida Respublika ilmiy-amaliy konferentsiyasi materiallari to'plami. – Toshkent, 2024-yil 15-may. – 400 b.
7. Алламуратов А. Каракалпакское декоративно-прикладное искусство. Вопросы художественного своеобразия. Архивные материалы Центральной Азии. Том VI. / – Самарканд: МИЦАИ, 2019. – 220 с.
8. Беседа с научным сотрудником Государственного музея истории Узбекистана Газизовой Альфией, находившейся в научной командировке в Национальном музее ковров Азербайджана в ноябре 2019 года. 15.01.2025.

9. Жданко Т.А. Очерки исторической этнографии каракалпаков. Москва–Ленинград,1950. – 101 с.
10. Мошкова В. Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX – начала XX века. Ташкент, 1970. – 276 с.
11. Полевые записи, 11 ноября 2023 года.
12. Эльмира Гюль. Ковры Узбекистана: история, эстетика, семантика. 2019. – 256 с.