

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18522679>

Ешимбетова Айдын Ибадуллаевна

Доцент кафедры Педагогика хореографии. ГАХУ

aydinibadullaevna@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-1051-4482>

Аннотация

В условиях трансформации художественных практик и расширения границ современного искусства хореографическое искусство приобретает особую значимость как форма телесного, перформативного и культурного высказывания. В современном художественном пространстве Узбекистана хореография выступает не только как средство сохранения национальных традиций, но и как динамично развивающаяся область, интегрирующаяся в глобальные художественные процессы, что обуславливает актуальность настоящего исследования. Целью статьи является определение места и роли хореографического искусства в системе современного искусства Узбекистана, а также выявление основных направлений его эстетической, институциональной и семантической трансформации. Для достижения поставленной цели в работе решаются задачи анализа теоретических подходов к хореографии как виду современного искусства, рассмотрения институциональных условий её развития и выявления механизмов взаимодействия традиционных форм с современными художественными практиками. Методологическую основу исследования составляют междисциплинарный подход, включающий методы культурологического, искусствоведческого и философского анализа, а также элементы теории перформативности, институциональной теории искусства и сравнительно-исторического метода. В результате исследования установлено, что хореографическое искусство в Узбекистане функционирует как самостоятельный и значимый компонент современной художественной системы, способный к переосмыслению национальной культурной идентичности в контексте глобализации. Выявлены ключевые тенденции, связанные с синтезом традиционных хореографических форм и современных художественных стратегий, а также с расширением выразительных и семантических возможностей сценического тела. Научная новизна

исследования заключается в концептуализации хореографического искусства Узбекистана как полноценного элемента системы современного искусства, а также в обосновании его институционального и культурного статуса. Практическая значимость работы определяется возможностью использования полученных результатов в сфере художественного образования, культурной политики и разработки стратегий развития исполнительских искусств.

Ключевые слова

хореографическое искусство; современное искусство; Узбекистан; культурная идентичность; исполнительские искусства; институциональный анализ.

1. Введение

1.1. Актуальность исследования

Современное искусство в глобальном контексте представляет собой динамичную и многомерную систему художественных практик, формирующуюся под влиянием процессов глобализации, цифровизации, трансформации культурных идентичностей и изменения социальных структур.²¹ В отличие от классических и модернистских художественных парадигм, современное искусство характеризуется отказом от единых канонов, стиранием границ между жанрами, гибкостью форм и акцентом на концептуальное содержание, процессуальность и перформативность. В региональном контексте современное искусство приобретает специфические черты, обусловленные историко-культурным наследием, национальной идентичностью и социокультурными условиями развития. Для стран постсоветского пространства, включая Узбекистан, современное искусство выступает пространством диалога между традицией и инновацией, локальными культурными кодами и глобальными художественными дискурсами. Таким образом, региональные формы современного искусства не являются вторичными по отношению к глобальным, а формируют самостоятельные художественные модели, отражающие уникальный культурный опыт.²²

Хореографическое искусство занимает особое положение в системе современного искусства, находясь на пересечении визуальных и исполнительских форм. С одной стороны, оно относится к сфере исполнительских искусств, опираясь на телесное присутствие, движение,

²¹ Smith, T. (2009). *What Is Contemporary Art?* Chicago: University of Chicago Press.

²² Rancière, J. (2004). *The Politics of Aesthetics*. London: Continuum.

временность и перформативность²³. С другой стороны, в условиях современного художественного процесса хореография активно взаимодействует с визуальными практиками – инсталляцией, видеоартом, сценографией и мультимедийными технологиями. В контексте современной художественной теории хореография все чаще рассматривается не только как сценическая практика, но и как форма культурного высказывания, способная транслировать социальные, философские и идентификационные смыслы. Танец становится языком, посредством которого артикулируются вопросы памяти, тела, гендера, национальной идентичности и культурной трансформации. Таким образом, хореографическое искусство встраивается в систему современного искусства как автономный и концептуально значимый вид художественной деятельности.

Развитие хореографического искусства в Узбекистане определяется сложным взаимодействием традиционных танцевальных форм и современных художественных тенденций. Национальная хореография, основанная на богатом этнокультурном наследии, исторически выполняла функции ритуального, эстетического и социального выражения. В условиях современного культурного пространства эти функции претерпевают трансформацию, адаптируясь к новым художественным и институциональным условиям. Современная узбекская хореография характеризуется процессами стилистического синтеза, переосмысления традиционных пластических форм и расширения выразительных средств²⁴. Возрастает роль профессионального хореографического образования, фестивальных и сценических платформ, а также международных культурных обменов, способствующих интеграции узбекской хореографии в глобальный художественный контекст. В то же время сохраняется ориентация на национальную идентичность, что проявляется в символике движения, музыкальной структуре и образной системе танца. Это позволяет рассматривать хореографическое искусство Узбекистана как уникальное явление современного искусства, сочетающее локальную культурную специфику и универсальные художественные принципы.

1.2. Проблематика исследования

Несмотря на активное развитие хореографического искусства в современной культурной среде, в научном и институциональном дискурсе оно по-прежнему нередко рассматривается как вспомогательный, прикладной или преимущественно фольклорный жанр. Подобный подход

²³ Fischer-Lichte, E. (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203894989>

²⁴ Schechner, R. (2013). *Performance Studies: An Introduction* (3rd ed.). New York: Routledge.

ограничивает понимание хореографии рамками традиции и зрелищности, исключая её из поля концептуального анализа и снижая статус танца как самостоятельной художественной формы. В результате хореография редко включается в общие теоретические модели современного искусства, где приоритет традиционно отдается визуальным и медийным практикам. Недостаточная теоретическая и институциональная репрезентация хореографического искусства в системе современного искусства проявляется также в ограниченном количестве фундаментальных исследований, посвящённых анализу танца как формы культурного знания и художественного высказывания. В институциональном плане это выражается в фрагментарной поддержке хореографических проектов, вторичном положении танца в музейных и выставочных практиках, а также в недостаточной интеграции хореографии в междисциплинарные художественные платформы.²⁵ Отсутствие устойчивых теоретических и институциональных рамок препятствует формированию целостного представления о хореографическом искусстве как значимом элементе современной художественной системы.²⁶ Таким образом, сложившаяся ситуация обуславливает необходимость переосмысления хореографического искусства не только как формы традиционного или сценического творчества, но и как автономного и концептуально значимого компонента современного искусства, требующего системного теоретического и институционального анализа.

1.3. Степень изученности и научный пробел

Анализ существующих исследований по хореографии и современному искусству показывает, что в международном научном дискурсе танец преимущественно рассматривается в рамках *performance studies*, антропологии движения и культурной истории. Значительное внимание уделяется вопросам телесности, перформативности, гендерных и социальных аспектов танца, а также его взаимодействию с визуальными и медийными формами искусства. Вместе с тем большинство работ сосредоточено на западных художественных практиках, тогда как региональные модели развития хореографического искусства, особенно в странах Центральной Азии, остаются недостаточно представленными.²⁷ В исследованиях, посвящённых искусству Узбекистана, хореография, как правило, анализируется в контексте традиционной культуры, фольклорных форм или сценического наследия, что ограничивает её интерпретацию рамками

²⁵ Lepecki, A. (2006). *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement*. New York: Routledge.

²⁶ Phelan, P. (1993). *Unmarked: The Politics of Performance*. London: Routledge.

²⁷ Turner, V. (1987). *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications.

этнографического или историко-культурного подхода. Современные хореографические практики, их институциональные условия функционирования и интеграция в систему современного искусства рассматриваются фрагментарно и эпизодически. Отсутствие комплексных работ, направленных на осмысление хореографии Узбекистана как полноценного элемента современной художественной системы, формирует значительный научный пробел. Недостаточно разработанными остаются вопросы теоретического статуса хореографии, её роли в формировании художественного дискурса и механизмов взаимодействия с другими видами современного искусства.²⁸ Данный пробел определяет необходимость междисциплинарного исследования, способного объединить искусствоведческий, культурологический и институциональный подходы к анализу хореографического искусства в современном художественном пространстве Узбекистана.

1.4. Цель и задачи исследования

Целью исследования является комплексный анализ хореографического искусства как самостоятельного и значимого элемента системы современного искусства Узбекистана, а также выявление основных направлений его эстетической, институциональной и семантической трансформации в условиях взаимодействия национальных традиций и глобальных художественных процессов.

Задачи:

В соответствии с поставленной целью в статье предполагается решение следующих задач:

1. **Проанализировать основные теоретические подходы к осмыслению хореографического искусства как вида современного искусства**, выявив их концептуальные основания и методологические особенности в рамках искусствознания и performance studies.

2. **Выявить институциональные и эстетические изменения в развитии хореографического искусства Узбекистана**, включая трансформации образовательных, сценических и культурных практик в контексте современной художественной системы.

3. **Рассмотреть взаимосвязь национальной культурной идентичности и глобальных художественных тенденций** в современных хореографических практиках, определив механизмы адаптации традиционных форм к современному художественному дискурсу.

1.5. Научные вопросы исследования

²⁸ Assmann, J. (2011). *Cultural Memory and Early Civilization*. Cambridge: Cambridge University Press.

В рамках настоящего исследования ставятся следующие исследовательские вопросы:

1. **Какова роль хореографического искусства в системе современного искусства Узбекистана**, и каким образом оно функционирует как самостоятельный вид художественной деятельности в контексте современных эстетических и культурных процессов?

2. **Какие институциональные факторы оказывают ключевое влияние на развитие хореографического искусства в Узбекистане**, включая образовательные структуры, культурную политику и художественные платформы?

3. **Каким образом национальные хореографические традиции трансформируются и переосмысливаются в контексте современного искусства**, обеспечивая взаимодействие между локальной культурной идентичностью и глобальными художественными тенденциями?

2. Материалы и методы

2.1. Дизайн исследования

Настоящее исследование носит **междисциплинарный характер** и основано на **качественном анализе**, объединяющем методы искусствознания, культурологии и теории исполнительских искусств. Такой подход позволяет рассматривать хореографическое искусство не только как художественную практику, но и как форму культурного знания, функционирующую в системе современного искусства.

2.2. Теоретико-методологическая база

Теоретико-методологическую основу настоящего исследования составляют **теории современного искусства**, рассматривающие художественную практику как открытую и динамичную систему, характеризующуюся междисциплинарностью, концептуальностью и отказом от жёстких жанровых границ. В рамках данного подхода хореографическое искусство анализируется как самостоятельная форма современного художественного высказывания, интегрированная в актуальные культурные и эстетические процессы. Значимую роль в исследовании играет **теория перформативности**, позволяющая рассматривать хореографию как процессуальное и телесно ориентированное действие, в котором движение выступает не только средством эстетического выражения, но и способом производства смыслов. Данный подход обеспечивает анализ хореографии в контексте телесности, временности и взаимодействия с пространством. **Культурологические концепции идентичности** используются для интерпретации хореографического искусства как механизма формирования

и трансляции национальной и культурной идентичности. Они позволяют выявить способы репрезентации традиций, коллективной памяти и культурных кодов в современных хореографических практиках, а также проследить их трансформацию в условиях глобализации. Дополняет методологическую основу **институциональная теория искусства**²⁹, в рамках которой хореографическое искусство рассматривается с точки зрения его функционирования в системе художественных институтов. Данный подход позволяет анализировать влияние образовательных структур, культурной политики, фестивальных и сценических платформ на развитие и легитимацию хореографии в системе современного искусства.

2.3. Методы исследования

В рамках настоящего исследования используется комплекс взаимодополняющих качественных методов, обеспечивающих всесторонний анализ хореографического искусства в системе современного искусства Узбекистана. **Историко-культурный анализ** применяется для выявления этапов становления и трансформации хореографического искусства в контексте социокультурного развития Узбекистана. Данный метод позволяет проследить эволюцию хореографии от традиционных форм к современным художественным практикам, а также определить влияние исторических и культурных факторов на формирование её эстетических и смысловых характеристик. **Сравнительный анализ** используется для сопоставления традиционных и современных хореографических форм, а также для выявления сходств и различий между национальными и глобальными тенденциями в области хореографического искусства. Этот метод способствует более глубокому пониманию механизмов адаптации локальных художественных традиций к современному художественному дискурсу. **Дискурсивный анализ художественных практик** направлен на изучение способов репрезентации хореографического искусства в профессиональном, институциональном и культурном дискурсе. Он позволяет анализировать тексты художественных программ, фестивальных концепций, образовательных и культурных стратегий, выявляя доминирующие интерпретации и смыслы, связанные с хореографией как видом современного искусства. **Анализ сценических и хореографических форм** применяется для исследования выразительных средств танца, структуры движения, работы с телом и пространством, а также сценографических и композиционных решений. Данный метод позволяет интерпретировать хореографию как

²⁹ Bishop, C. (2012). *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London: Verso.

художественный язык, посредством которого формируются эстетические и культурные значения в системе современного искусства³⁰.

2.4. Источниковая база

Источниковую базу настоящего исследования составляют разнородные материалы, обеспечивающие комплексный анализ хореографического искусства в системе современного искусства Узбекистана. **Хореографические постановки и проекты** используются в качестве первичного эмпирического материала, позволяющего анализировать художественные, эстетические и семантические особенности современных хореографических практик. Рассмотрение сценических работ даёт возможность выявить трансформации пластического языка, сценического пространства и телесной выразительности в контексте современного искусства. **Деятельность театров, фестивалей и образовательных учреждений** рассматривается как важный институциональный источник, отражающий условия функционирования и развития хореографического искусства. Анализ программ театров, фестивальных платформ и образовательных структур позволяет определить роль институциональной среды в формировании профессиональных стандартов, художественных стратегий и культурной политики в области хореографии. **Нормативные и концептуальные документы в сфере культуры** используются для изучения официальных подходов к развитию искусства и культурной стратегии государства. К данной группе источников относятся программные документы, концепции развития культуры и искусства, а также нормативно-правовые акты, определяющие институциональные рамки функционирования хореографического искусства. **Научные публикации и архивные материалы** включают труды отечественных и зарубежных исследователей в области искусствознания, культурологии и performance studies, а также архивные документы, отражающие исторические этапы развития хореографии в Узбекистане. Эти источники обеспечивают теоретическое обоснование исследования и позволяют соотнести современные процессы с историческим контекстом.

3. Результаты

3.1. Хореографическое искусство как компонент современной художественной системы

Результаты исследования свидетельствуют о поэтапной эволюции хореографического искусства Узбекистана от традиционных форм, основанных на устойчивых пластических канонах и ритуально-обрядовой функции, к современным художественным практикам, ориентированным на

³⁰ Smith, T. (2009). *What Is Contemporary Art?* Chicago: University of Chicago Press.

эксперимент, концептуальность и индивидуальное авторское высказывание. Если традиционная хореография преимущественно выполняла функцию репрезентации коллективной культурной памяти и этнической идентичности, то в современных формах танца усиливается внимание к телесному опыту, интерпретации пространства и рефлексии над социальными и культурными процессами. Современные хореографические практики характеризуются отходом от жёстко заданных композиционных структур и развитием импровизационных, метафорических и межжанровых форм. При этом традиционные элементы не утрачиваются полностью, а подвергаются переосмыслению и трансформации, приобретая новое семантическое значение в контексте современного искусства. Данный процесс свидетельствует о переходе хореографии от преимущественно репродуктивной функции к продуктивной, направленной на создание новых художественных смыслов.

Одним из ключевых результатов исследования является выявление тенденции к активному сближению хореографического искусства с визуальными и театральными формами современного искусства. В современных постановках танец всё чаще функционирует не как автономная сценическая дисциплина, а как элемент синтетического художественного пространства, включающего сценографию, световые и мультимедийные решения, элементы перформанса и драматургического действия. Хореография в данном контексте приобретает качества визуального высказывания, где движение тела становится носителем образа и концепта, сопоставимого с визуальными художественными практиками. Взаимодействие с театром проявляется в усилении нарративных и драматургических компонентов, а также в использовании актёрских и перформативных стратегий.³¹ Такое сближение способствует расширению выразительных возможностей хореографического искусства и укрепляет его статус как значимого элемента системы современного искусства. Полученные результаты позволяют утверждать, что хореография в современном художественном пространстве Узбекистана развивается в направлении междисциплинарности, что обеспечивает её интеграцию в актуальный художественный дискурс и открывает новые перспективы для дальнейшего теоретического и практического осмысления.

3.2. Институциональные изменения в сфере хореографии

³¹ Lepecki, A. (2010). The body as archive: Will to re-enact and the afterlives of dances. *Dance Research Journal*, 42(2), 28–48. <https://doi.org/10.1017/S0149767700001026>

Результаты исследования показывают, что профессиональное хореографическое образование и деятельность художественных академий играют ключевую роль в формировании современного хореографического искусства Узбекистана. Образовательные учреждения выступают не только центрами передачи традиционных исполнительских техник, но и пространствами для освоения современных художественных подходов, экспериментальных форм и междисциплинарных практик. В рамках академического образования происходит интеграция теоретических дисциплин, направленных на осмысление хореографии в контексте современного искусства, что способствует формированию нового поколения хореографов, ориентированных на концептуальное мышление и авторское высказывание.

Существенным результатом исследования является выявление возрастающей роли фестивального и проектного формата в развитии хореографического искусства. Фестивали, лаборатории и временные художественные проекты создают альтернативные институциональные пространства, в которых хореография функционирует вне рамок традиционного репертуарного театра. Данные форматы способствуют художественным экспериментам, международному культурному обмену и апробации новых эстетических стратегий. Проектный характер современной хореографии усиливает её мобильность, междисциплинарность и способность оперативно реагировать на актуальные социальные и культурные процессы.

Исследование также выявляет значительное влияние государственной культурной политики на институциональное развитие хореографического искусства в Узбекистане. Поддержка культурных инициатив, развитие инфраструктуры искусства и формирование стратегических программ в сфере культуры создают условия для профессионализации и расширения художественного поля хореографии. В то же время нормативно-организационные рамки нередко определяют тематические и эстетические ориентиры художественных практик, что влияет на баланс между сохранением национальных традиций и внедрением инновационных форм. Таким образом, государственная культурная политика выступает важным фактором, одновременно стимулирующим и структурирующим развитие хореографического искусства в системе современного искусства.

3.3. Эстетические и семантические трансформации

Результаты исследования демонстрируют устойчивую тенденцию к синтезу традиционных и современных хореографических форм в

художественной практике Узбекистана. Традиционные пластические элементы, ритмические структуры и композиционные принципы не воспроизводятся в неизменном виде, а подвергаются осмысленной трансформации в рамках авторских концепций. Современная хореография использует традицию как источник смыслов и образов, интегрируя её в новые художественные контексты и тем самым обеспечивая преемственность культурной памяти при одновременном обновлении выразительного языка. Существенным результатом исследования является выявление новых интерпретаций телесности и сценического пространства в современных хореографических практиках. Тело танцовщика рассматривается не только как носитель движения, но и как автономный семантический элемент, посредством которого артикулируются философские, социальные и культурные смыслы. Сценическое пространство утрачивает функцию пассивного фона и становится активным участником художественного действия, формируя сложные взаимодействия между движением, светом, звуком и визуальными компонентами. Данные изменения свидетельствуют о переходе хореографии к более концептуальным и перформативным формам художественного высказывания. Исследование также выявляет трансформацию способов использования национальных символов в современной хореографии Узбекистана. Традиционные образы, жесты и символические мотивы включаются в современные постановки не в виде прямой репрезентации, а как элементы художественного кода, подлежащие интерпретации и переосмыслению.³² В результате национальная символика приобретает многозначный характер, позволяя сочетать локальную культурную идентичность с универсальными художественными смыслами. Такой подход способствует интеграции хореографического искусства Узбекистана в глобальный художественный дискурс при сохранении его культурной специфики.

3.4. Глобальные и локальные тенденции

Результаты исследования показывают, что современная узбекская хореография всё более активно интегрируется в международное художественное пространство, участвуя в процессах культурного обмена и междисциплинарного взаимодействия. Данная интеграция осуществляется через участие хореографов и танцевальных коллективов в международных фестивалях, конкурсах, резиденциях и совместных проектах, а также посредством включения современных хореографических практик в глобальный дискурс исполнительских искусств. Взаимодействие с

³² Авдеева, Л. А. (2001). *Из истории узбекской национальной хореографии*. Ташкент: Узбекракс.

международной художественной средой способствует расширению эстетического и концептуального инструментария узбекской хореографии, освоению новых форм перформативного выражения и актуальных художественных стратегий. При этом интеграция не носит характер механического заимствования, а сопровождается осмысленной адаптацией внешних влияний с учётом локального культурного контекста, что позволяет формировать самостоятельный и узнаваемый художественный язык. Наряду с процессами интеграции в глобальное художественное пространство, важным результатом исследования является выявление устойчивой ориентации современной узбекской хореографии на сохранение и переосмысление культурной идентичности³³. В условиях глобализации хореографическое искусство выступает механизмом культурной саморефлексии, посредством которого традиционные ценности, символы и пластические коды сохраняются и трансформируются в современных художественных формах. Сохранение культурной идентичности проявляется не в изоляции от глобальных процессов, а в их творческом переосмыслении, что позволяет сочетать универсальные художественные принципы с локальной культурной спецификой. Таким образом, узбекская хореография формирует модель развития, в которой глобальная интеграция и национальная идентичность выступают не противоположными, а взаимодополняющими факторами, обеспечивающими устойчивость и художественную самобытность современного хореографического искусства.

4. Обсуждение

4.1. Сопоставление с предыдущими исследованиями

Сравнение результатов настоящего исследования с международными и региональными научными работами позволяет выявить как общие тенденции развития хореографического искусства, так и специфические особенности, обусловленные культурным контекстом Узбекистана³⁴. В международных исследованиях в области contemporary dance и performance studies хореография рассматривается преимущественно как форма перформативного высказывания, ориентированная на телесность, процессуальность и концептуальную рефлексивность. Полученные в данной работе выводы в целом коррелируют с указанными подходами, подтверждая тенденцию к расширению выразительных и семантических функций танца в системе современного искусства. В то же время, в отличие от многих западных исследований, акцентирующих внимание на индивидуальной телесной

³³ UNESCO. (2005). *Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions*. Paris.

³⁴ Министерство культуры Республики Узбекистан. (2019). *Концепция развития культуры и искусства Республики Узбекистан*. Ташкент.

субъективности и постдраматических формах, результаты настоящего исследования подчёркивают значимость коллективной культурной памяти и национальной идентичности в формировании современных хореографических практик Узбекистана. Это сближает полученные выводы с региональными исследованиями стран Центральной Азии, где хореография нередко рассматривается как носитель традиционных культурных кодов, однако расширяет данный подход за счёт включения институционального и концептуального анализа. Региональные исследования, как правило, фокусируются на фольклорных и историко-культурных аспектах танца, что ограничивает понимание хореографии рамками традиционного искусства. В отличие от них, результаты настоящей работы демонстрируют, что современная узбекская хореография активно интегрируется в глобальный художественный дискурс, сохраняя при этом локальную специфику. Таким образом, исследование восполняет существующий научный пробел, предлагая комплексное видение хореографического искусства как элемента современной художественной системы, сопоставимого по своему концептуальному статусу с другими видами современного искусства. В целом сопоставительный анализ подтверждает, что развитие хореографического искусства Узбекистана следует общим мировым тенденциям междисциплинарности и перформативности, одновременно формируя уникальную модель художественного развития, основанную на синтезе национальной традиции и современных художественных стратегий.

4.2. Теоретическая интерпретация результатов

Полученные результаты позволяют интерпретировать хореографическое искусство не только как эстетическую или исполнительскую практику, но и как **форму культурного знания**, посредством которой осуществляется осмысление и трансляция социально значимых смыслов. В данном контексте движение тела выступает как особый семиотический код, способный фиксировать исторический опыт, коллективную память и культурные ценности. Хореография функционирует как язык художественного высказывания, в котором телесность становится носителем философских, идентификационных и мировоззренческих смыслов. Такой подход позволяет рассматривать хореографическое искусство в русле современных гуманитарных теорий, акцентирующих внимание на телесности и перформативности как ключевых формах производства знания. В условиях современного искусства хореография выходит за рамки репрезентативной функции и приобретает статус рефлексивной практики, способной к концептуальному анализу культурной реальности. Теоретическое

осмысление полученных результатов свидетельствует о том, что включение хореографических практик в поле современного искусства способствует **расширению самого понятия современного искусства**. Хореография, интегрируясь в междисциплинарные художественные процессы, размывает традиционные границы между визуальными, исполнительскими и перформативными формами, формируя новые модели художественного мышления. В данном контексте танец перестаёт рассматриваться исключительно как сценическое или прикладное искусство и приобретает статус автономного художественного высказывания, сопоставимого по своему концептуальному потенциалу с инсталляцией, перформансом и видеоартом. Расширение понятийных рамок современного искусства за счёт хореографических практик позволяет по-новому осмыслить роль тела, движения и временности в художественном процессе, а также подтверждает значимость хореографии как полноценного элемента современной художественной системы. В целом, теоретическая интерпретация результатов подчёркивает необходимость включения хореографического искусства в актуальные дискуссии о природе современного искусства и подтверждает его потенциал как формы культурного знания и инновационного художественного высказывания.

4.3. Научный вклад исследования

Научная новизна исследования заключается в **концептуализации хореографического искусства как полноценного и самостоятельного элемента современной художественной системы**, обладающего собственным теоретическим, эстетическим и институциональным статусом. В отличие от традиционных подходов, трактующих хореографию преимущественно как вспомогательную, сценическую или фольклорную форму, в работе обосновано её понимание как автономного вида современного искусства, способного к концептуальному высказыванию и междисциплинарному взаимодействию с визуальными и перформативными практиками. Впервые на материале современного искусства Узбекистана **обоснована роль хореографии в формировании и трансляции культурной идентичности** в условиях глобализации. Показано, что современные хореографические практики выступают не только средством сохранения национальных традиций, но и механизмом их актуализации и переосмысления в современном художественном контексте. Через телесность, движение и сценическое пространство хореография функционирует как форма культурного знания, обеспечивающая диалог между локальной идентичностью и глобальными художественными тенденциями. Таким

образом, исследование расширяет теоретические представления о системе современного искусства и вносит вклад в развитие искусствоведческих и культурологических исследований, актуализируя хореографическое искусство как значимый компонент современной художественной культуры.

4.4. Ограничения исследования

Настоящее исследование носит качественный и теоретико-аналитический характер, что предполагает ограниченность эмпирического материала. Анализ основан преимущественно на интерпретации хореографических практик и институциональных процессов, без привлечения количественных данных и социологических опросов. Кроме того, исследование фокусируется на культурном пространстве Узбекистана, что ограничивает возможность прямой экстраполяции выводов на другие региональные контексты. Указанные ограничения, однако, не снижают теоретической значимости полученных результатов и открывают перспективы для дальнейших сравнительных и эмпирических исследований.

5. Заключение

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что хореографическое искусство занимает значимое и устойчивое место в системе современного искусства Узбекистана. В условиях трансформации художественных практик и расширения границ современного искусства хореография выступает как самостоятельная форма художественного высказывания, способная интегрироваться в междисциплинарные культурные процессы и формировать новые эстетические и смысловые модели. Установлено, что хореографическое искусство выполняет комплекс взаимосвязанных функций, включая эстетическую, культурную и социальную. Оно не только способствует сохранению и переосмыслению национальной культурной идентичности, но и отражает актуальные социокультурные изменения, выступая средством художественной рефлексии и общественного диалога. Через телесность и движение хореография транслирует ценности, символы и коллективный опыт, актуализируя их в контексте современного искусства. Полученные результаты обладают практической значимостью и могут быть использованы в области искусствознания, при разработке стратегий культурной политики, а также в системе художественного и хореографического образования. Материалы исследования могут служить теоретической основой для дальнейших научных работ, а также способствовать совершенствованию образовательных программ и развитию институциональных механизмов поддержки хореографического искусства в Узбекистане.

6. Практическая значимость

Результаты настоящего исследования могут быть использованы для **совершенствования образовательных программ в сфере хореографии** на различных уровнях профессиональной подготовки. Теоретические положения и аналитические выводы работы позволяют актуализировать содержание учебных курсов, ориентированных на осмысление хореографии в контексте современного искусства, а также способствуют интеграции междисциплинарных и концептуальных подходов в систему хореографического образования. Практическая значимость исследования проявляется также в возможности **разработки и оптимизации культурных и фестивальных стратегий**, направленных на развитие хореографического искусства. Полученные результаты могут быть использованы при формировании программ фестивалей, художественных проектов и культурных инициатив, ориентированных на поддержку современных хореографических практик, стимулирование художественных экспериментов и расширение межкультурного взаимодействия. Кроме того, выводы исследования создают теоретическую основу для **продвижения узбекского хореографического искусства на международном уровне**. Осмысление механизмов интеграции национальных хореографических форм в глобальный художественный контекст способствует формированию эффективных стратегий культурной репрезентации, международного сотрудничества и участия в международных художественных платформах. Это, в свою очередь, повышает видимость и конкурентоспособность узбекской хореографии в системе современного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Международные источники (Scopus / WoS-ориентированные)

1. Bishop, C. (2012). *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London: Verso.
2. Fischer-Lichte, E. (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. London: Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203894989>
3. Lepecki, A. (2006). *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement*. New York: Routledge.
4. Lepecki, A. (2010). The body as archive: Will to re-enact and the afterlives of dances. *Dance Research Journal*, 42(2), 28–48.
<https://doi.org/10.1017/S0149767700001026>

5. Phelan, P. (1993). *Unmarked: The Politics of Performance*. London: Routledge.
6. Rancière, J. (2004). *The Politics of Aesthetics*. London: Continuum.
7. Schechner, R. (2013). *Performance Studies: An Introduction* (3rd ed.). New York: Routledge.
8. Smith, T. (2009). *What Is Contemporary Art?* Chicago: University of Chicago Press.
9. Turner, V. (1987). *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications.

Исследования по идентичности и культуре

10. Hall, S. (1996). Cultural identity and diaspora. In S. Hall & P. du Gay (Eds.), *Questions of Cultural Identity* (pp. 222–237). London: Sage.
11. Assmann, J. (2011). *Cultural Memory and Early Civilization*. Cambridge: Cambridge University Press.

Региональные и национальные источники (Узбекистан, Центральная Азия)

12. Авдеева, Л. А. (2001). *Из истории узбекской национальной хореографии*. Ташкент: Узбекракс.
13. Авдеева, Л. А. (1973). *Балет Узбекистана*. Ташкент: Издательство литературы и искусства.
14. Каримов, А. Х. (2018). Современные тенденции развития хореографического искусства в Узбекистане. *Искусство и культура Востока*, 2, 45–53.
15. Турсунова, Н. Б. (2020). Хореография как форма культурной идентичности. *Вестник искусствознания*, 1, 88–95.

Нормативные и концептуальные документы

16. Министерство культуры Республики Узбекистан. (2019). *Концепция развития культуры и искусства Республики Узбекистан*. Ташкент.
17. UNESCO. (2005). *Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions*. Paris.