

УДК: 7.036

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА НА ОДЕЖДЕ В НАТУРАЛЬНЫХ ЦВЕТАХ.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18426805>

Абдурахмонов Рустам Абдуллаевич

Наманганский государственный технический университет.

Доцент кафедры «Дизайн».

abdurahmonovrustamjon@gmail.com

[ORCID: 0009-0004-9260-3366](https://orcid.org/0009-0004-9260-3366)

Хамроходжаев Бахтиёр Яхёханович

Наманганский государственный технический университет.

Старший преподаватель кафедры «Дизайн».

Бахтиёр@gmail.com

[ORCID: 0009-0003-9844-95X](https://orcid.org/0009-0003-9844-95X)

Аннотация

В данной статье проведена экспериментальная работа над трикотажной женской толстовкой из натуральной хлопчатобумажной и шелковой ткани с высокой воздухопроницаемостью и влагопоглощением. В работе использован метод батика на трикотажном полотне, с использованием в качестве красителя плодов местной шелковицы, а также разработаны новые методы крашения. Искусство батика очень древнее. Первые упоминания об использовании красителей для ткани встречаются в китайских текстах, датированных 2500 годом н.э. Изобретение шелка также приписывается китайцам (хотя считается, что его могли производить в Индии в I тысячелетии до н.э.). «Бутик» — известно, что он использовался во времена династии Суй в Китае (710–794).

Ключевые слова

батик на ткани, анализ ткани, воздухопроницаемость, краситель из плодов шелковицы, ткачество, вязание, ягоды, ремёсла, батик, Узел, икат, узелок, амбатик, парафин, воск, аппликация

БӘТІК ТҮСІНДЕГІ ТАБИҒИ ТҮСТІ КИІМДЕР.

Аннотация

Бұл мақалада ауа өткізгіштігі мен суды сіңіру қасиеті жоғары табиғи мақта және жібек матадан тоқылған әйелдер жемпірін батик әдісімен бояғыш

ретінде жергілікті жерде өсірілген тұт жемісін пайдалана отырып, тоқыма матаны бояуға арналған сынақ-эксперименттік зерттеу және бояудың жана әдістерін әзірлеу ұсынылған. Батик өнері өте ежелгі. Мата бояғыштарын қолдану туралы алғашқы ескертпе біздің дәуірімізге дейінгі 2500 жылдарға жататын қытай мәтіндерінде кездеседі. Жібектің өнертабысы да қытайлықтарға жатады (бірақ оны біздің дәуірімізге дейінгі 1-мыңжылдықта Үндістанда да шығаруға болады деген пікір бар). «Бутик» - бұл Қытайдың Суй әулеті кезінде (710 - 794) қолданылғаны белгілі.

Түйін сөздер

Матаға батик, мата талдауы, ауа өткізгіштігі, тұт бояуы, тоқыма, току, жидектер, колөнер, амбатик, Тугун, икат, тугунча, амбатик, парафин, муми, аппликация

NATURAL COLORED GARMENTS IN BATIK COLOR.

Abstract

This article presents a pilot study of dyeing women's sweaters made of natural cotton and silk fabrics with high air permeability and water absorption properties using the batik method using locally grown mulberry fruit as a dye, and the development of new dyeing methods. Batik art is very ancient. The first mention of the use of fabric dyes is found in Chinese texts dating back to 2500 BC. The invention of silk is also attributed to the Chinese (although it is believed that it could also be produced in India in the 1st millennium BC). "Buti" is known to have been used during the Sui Dynasty of China (710 - 794).

Keywords

Batik on fabric, fabric analysis, air permeability, mulberry dye, weaving, weaving, berries, crafts, ambatik, Uzel, ikat, uzelok, ambatik, paraffin, wax, appliqué

Термин «батик» впервые появляется в голландских текстах XVII века. Яванцы называют батик «амбатик», что означает «живопись» и «письмо». Хотя художественные изображения одежды, похожей на батик, встречаются в Индии, ранних образцов таких тканей не обнаружено. Самые древние образцы были найдены в Египте и относятся к V веку н. э. Среди других находок античного периода – японские картины периода Нара (646–794 гг.). Считается, что они были написаны в Японии или китайскими художниками, переселившимися на родину. Искусство батика очень древнее. Самые ранние упоминания об использовании красителей для ткани встречаются в

китайских текстах, датируемых 2500 годом н. э. Изобретение шёлка также приписывается китайцам (хотя считается, что его могли производить в Индии ещё в I тысячелетии до н. э.). Известно, что «бати» использовалось во времена китайской династии Суй (710–794 гг.). В любом случае, история тесно связывает это искусство с Китаем, ведь именно отсюда оно распространилось по всему миру – вместе с шёлком. Позже тонкие, лёгкие ткани, ценившиеся на вес золота, экспортировались из Китая в Японию, Среднюю Азию, а оттуда на Ближний Восток и в Индию. Именно поэтому этот торговый путь получил название Великого шёлкового пути.



Метод украшения ткани «батик» появился в V веке, а древнейшие фрагменты окрашенных тканей были найдены в египетских гробницах, Индии и Персии. Самое раннее известное упоминание о цвете тканей в мировой литературе относится к I веку н.э., когда Плиний Старший подробно описал способ окрашивания тканей, применявшийся в Египте: «В Египте одежду красят удивительным способом: после нанесения на белое полотно его пропитывают красителями. При этом на доске ничего не видно, но её помещают в горшок с горячей краской и через некоторое время вынимают»[1]. Приведённое описание очень похоже на современное определение батика. Рисунок 1. Примеры древнего искусства батика.

В настоящее время одним из самых популярных видов искусства, в котором особое значение имеет ручная работа, и которое подразумевает ручную роспись текстильных изделий, является метод батика. Батик – это общее название различных методов и техник художественной росписи по ткани, а само искусство создания «батика» основано на принципе нанесения основы. Этот принцип достигается путем обработки отдельных участков ткани специальным составом, не пропускающим краску. В качестве основы обычно используют парафин, пчелиный воск или различные смолы. Также в некоторых странах, например, в Индонезии, сохранились древние рецепты

состава основы на основе рисовой пасты, наносимой бамбуковой палочкой. Но традиционным и наиболее распространенным видом основы является восковая основа. Благодаря использованию воска, батик в переводе с яванского означает «рисунок горячим воском».

Существует несколько видов батика. Одним из древнейших видов рисунка на ткани является узелковый батик. Это искусство имеет тысячелетнюю традицию. Несмотря на существование технологии окрашивания ткани, многие страны славятся своими особыми методами. Например, в Индии, где этот вид батика называется «бандана», наблюдается дополнительное влияние на технологию узелкового плетения. Индийские мастерицы научились разрывать ткань длинным ногтем мизинца и завязывать тысячи маленьких узелков, создавая тем самым сложные красочные орнаменты. Эта техника также широко распространена в Японии, где она называется «шибари», что означает «узел». Эта техника пришла в Японию из Китая и Индонезии, где она развивалась благодаря самобытной культуре, изолированности и самодостаточности. Интересно, что в то время в стране распространился другой стиль создания узоров, сформированный на этапе ткачества. Он назывался «икат». В каждой стране узелковый батик имеет свои особенности, и сейчас существует множество современных разновидностей.

Вы также можете красить ткани дома. Чтобы цвет не выцвёл, соблюдайте правила окрашивания тканей, используемых для изготовления



предметов домашнего обихода, сумок и аппликаций. Рисунок 2. Футбольные мячи, расписанные в технике батик.

Перед началом процесса крашения важно было определить, из каких волокон изготовлены ткани. В ходе исследований были отобраны трикотажные полотна с различными переплетениями из хлопчатобумажных тканей с высокими натуральными свойствами. Для определения физико-

механических характеристик тканей были отобраны образцы из 90% хлопковых волокон и 10% лайкры, 93% хлопковых волокон и 7% лайкры, 95% хлопковых волокон и 5% лайкры, а также нитей основы и утка 50-60 текс саржевого переплетения на плосковязальной машине FANG с использованием современного оборудования, установленного в испытательной лаборатории Наманганского инженерно-технологического института (НамМТИ). На оборудовании DW-1111 были вырезаны образцы размером 100x100 мм, и в ходе исследований изучены свойства материала. По полученным результатам установлено, что трикотажные полотна из натурального хлопка и шелка обладают высокой воздухопроницаемостью и водопоглощением. В научно-исследовательской работе были изучены результаты окрашивания женских футбольных свитеров из трикотажного полотна натуральными фруктами и овощами – луковой шелухой, свекольной шелухой, лимонной цедрой, апельсиновой цедрой и красной морковью. Эти методы были взяты за основу при окрашивании тканей из натуральных волокон в технике батик, а в качестве красителя использовались плоды шелковицы, выращенной в нашей стране. Первоначально был изучен химический состав шелковицы. Химические свойства шелковицы, как самой известной ягоды, отличаются целебными свойствами (таблица 1).

Витамин С – более 86%;	
Кальций (Ca) – более 61%;	
Железо (Fe) – более 60%;	
Альфа-каротин – более 58%	

Способ крашения газламы в шелковице: 300 г шелковицы поместили в 1 л воды и кипятили при температуре 100°C. Кипяченую шелковицу охладили, довели до 30°C и профильтровали через два слоя марли. Футбольный мяч подготовили к крашению методом «Тугунча» (рисунок 3).



Рисунок 3. Узелковый метод.

Готовый женский футбольный мяч замачивали в соке шелковицы на 5–10 минут. Мяч вынимали из воды и высушивали при комнатной температуре, не сжимая. В результате получалась вот такая одежда, расписанная в технике батик с использованием сочетания чёрного и красного цветов.



Рисунок 4. Окрашенное состояние.

Заключение.

Были изучены история создания техники батик, предметы быта, созданные с использованием этой техники, фрукты и ягоды, используемые для окрашивания одежды в натуральные цвета. На основании полученных данных проведено опытно-экспериментальное исследование женской футболки из трикотажного полотна с высокой воздухопроницаемостью и водопоглощением, сотканного из натуральных хлопковых и шелковых

тканей. В результате была создана новая модель женской футболки, выполненной с использованием техники батик.



Рисунок 5. Женский футбольный мяч натурального цвета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Х.К.Камилова, Н.А.Исаходжаева, К.Р.Фузаилова «Творческая графика костюма». Ташкент, 2017
2. Национальная энциклопедия Узбекистана, 2000–2005
3. Г.К.Хасанбаева, М.Ш.Шомансурова «Специальная композиция». Ташкент, 2007
4. Исмоилова М.М., Полякова С.А., Пугаченкова Г.А. Восточная миниатюра. Издательство: Литература им. Г.Гуляма, 1980
5. Львова Е.П., Фомина Н.Н. и др. Мировая духовная культура. XX век. – Москва, 2008
6. <https://www.dhresource.com>
7. <https://ae01.alicdn.com>