

СОВРЕМЕННЫЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОЙ МИФОЛОГИИ СТУДЕНТАМ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15709342>

Ortiqov Rustamjon Abdumalik o'g'li

Farg'ona davlat universiteti o'qituvchisi

rortiqov90@gmail.com

+998916679099

Аннотация

В статье подчеркивается роль английской мифологии в преподавании литературы, культуры и языка, а также анализируются теоретические и практические аспекты ее преподавания студентам вузов на основе современных дидактических подходов. В ходе исследования были изучены возможности развития языковой компетенции, межкультурного взаимопонимания и литературного мышления учащихся на основе мифологических источников, таких как «Беовульф», легенды о короле Артуре и кельтский фольклор. Обоснована эффективность использования таких методов, как контекстное чтение, драматизация, изобразительные методы, сравнительный анализ, творческое самовыражение в преподавании мифологии. Тема особенно актуальна в то время, когда среди узбекских студентов растет интерес к изучению иностранного языка.

Ключевые слова

английская мифология, Беовульф, миф, драматизация, методология, межкультурное мышление, языковая компетенция, культурный контекст.

ВВЕДЕНИЕ

Мифология является важным фактором мышления, исторической памяти и художественного мировоззрения народа. Каждый народ понимает и описывает мир через свою собственную мифологическую систему. Английская мифология также формировалась на протяжении многих веков на основе устного творчества кельтских, саксонских, нормандских и англосаксонских народов, и сыграла важную роль в формировании современного английского языка и литературы. Эта мифология в основном передается через былины, былины, легенды, легендарные образы и символы, отражая мировоззрение, моральные ценности и историческую память древнего общества.

Одним из самых известных образцов английской мифологии является эпическая поэма «Беовульф», написанная на древнеанглийском языке и созданная в VIII-IX веках. Произведение воспеваает диких существ, мужество, верность и выносливость перед лицом смерти. В ней главный герой Беовульф сражается с Гренделем и драконом. Этот эпос освещает концепцию героизма, личных качеств и религиозно-философских взглядов в древнем англосаксонском обществе. «Беовульф» отличается своим поэтическим стилем, метафорическим языком и обилием мифологических образов. Кроме того, легенды о короле Артуре образуют еще один важный пласт английской мифологии. Эти легенды освещают концепции средневековой рыцарской морали, истины, славы и самопожертвования через такие символы, как Артур, его верные рыцари, волшебник Мерлин, таинственный остров Авалон и легендарный меч Экскалибур. Эти повествования развивались на основе исторических и художественных элементов в произведениях таких писателей, как Уильям Малмсбери и Джеффри Монмутский. Мифологический пласт также играет важную роль в современной английской литературе.

В частности, Дж. Р. Р. Толкин создал полностью искусственную мифологическую систему в своей трилогии «Властелин колец» и «Сильмариллионе». Он разработал концепцию нового мира — Средиземья, вдохновленную эпической поэмой «Беовульф» и кельтско-мифическими элементами. Аналогично, «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса и серия «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг также основаны на английских мифологических образах, персонажах и построении сюжета. Благодаря этим произведениям студенты узнают, как мифологическая основа развивается в современной фэнтезийной литературе изменяющимся и гармоничным образом. Сегодня изучение английского языка требует не только грамматической и фонетической компетенции, но и культурных знаний, контекстного понимания и историко-философских основ. Английская мифология служит в этом отношении богатым образовательным ресурсом. Благодаря ее преподаванию у студентов формируется межкультурная компетенция, углубляется отношение к изучаемому языку, развивается творческое мышление. Поэтому использование материалов по английской мифологии в преподавании английского языка и литературы, особенно на университетском уровне, имеет большое педагогическое значение для формирования подхода, основанного на интеграции языка и культуры.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

В статье используется несколько методических подходов для выявления способов эффективного обучения студентов английской мифологии. Каждый

метод был выбран в соответствии с литературными, лингвистическими и педагогическими целями исследования и проверен на практике. Следующие методы сформировали основные направления научного исследования:

- Теоретико-аналитический метод: Для выявления формирования, основных источников, литературных образов и исторического развития английской мифологии были глубоко изучены существующие литературные, филологические и педагогические источники. Контент-анализ проводился на основе историй о Беовульфе, легенд о короле Артуре, кельтского фольклора, Мерлине и Авалоне.

- Методическое наблюдение и дидактический эксперимент: На практических занятиях со студентами были организованы такие виды деятельности, как инсценировка, текстовая дискуссия, лексико-семантический анализ, ролевые игры, работа с наглядными материалами на основе текстов, связанных с английской мифологией. В процессе оценивались активность студентов, творческий подход и уровень мышления в культурном контексте.

- Сравнительно-аналитический метод: Проанализированы сходства и различия между английской мифологией и узбекской мифологией, системой героев, сюжетами и символами. Например, в сравнении изучались образы «Беовульфа» и «Алпомышы», «Артура» и «Рустама». С помощью этого метода анализировались возможности развития межкультурного мышления учащихся.

- Интерактивные и инновационные подходы: Используя современные технологии обучения — наглядные презентации, мультимедийные инструменты, QR-тесты, интерактивные платформы (Kahoot, Quizlet), повышался интерес учащихся к уроку и эффективность усвоения языковых материалов в контексте. Такой подход служил не только овладению языком, но и формированию у учащихся литературно-эстетического вкуса.

- Анализ творческого выражения и письменных упражнений: Учащиеся выполняли такие задания, как написание нового мифа на основе английской мифологии, написание альтернативного окончания существующей истории и ведение дневника от имени героя. С помощью этих упражнений наблюдались их навыки языковой структуры, культурной осведомленности, создания образов и стилистического анализа.

Эти методы призваны обеспечить более глубокое, культурно обоснованное и активное изучение английской мифологии студентом на основе гармонии различных подходов.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Исследования и наблюдения, проведенные на основе вышеперечисленных методов, выявили следующие практические результаты:

- Развитие межкультурного мышления: в процессе изучения английской мифологии студенты научились усваивать образы и понятия, характерные для других культур, а также сопоставлять их со своими собственными национальными ценностями. Благодаря этому уровень их межкультурного мышления существенно развивался. Например, через сравнительный анализ образов Беовульфа и Алпомышья студенты понимали универсальные героические архетипы.

- Углубление языковой компетенции: в результате лексико-семантического анализа, драматических упражнений и текстовых дискуссий студенты осваивали языковые единицы в контексте. В частности, когда такие понятия, как «грааль», «рыцарство», «клятва», «поиск», «колдун», «судьба» объяснялись на культурной основе, повышался уровень их семантической полноты понимания.

- Формирование навыков творческого и критического мышления: Сочиняя новые мифы, создавая альтернативные концовки существующих сказок и сочиняя тексты от лица персонажей, учащиеся овладевают творческим мышлением, образным выражением и аналитическим мышлением. Это положительно влияет на развитие их письменной и устной речи.

- Повышение мотивации и вовлеченности: Учащиеся, принимавшие участие в уроках с использованием интерактивных технологий (визуальные презентации, драматизация, тесты и игры), сообщили о большей вовлеченности, чем на традиционных уроках. Это способствовало повышению интереса к английскому языку.

- Развитие эстетического вкуса и литературного мышления: Через художественное изображение английских мифологических персонажей, их выражение в языке, сложность сюжета и систему символов учащиеся приобретают навыки эстетической оценки, понимания и интерпретации художественных средств.

- Эффективность интегративных подходов: Интеграция таких областей, как литература, история, культура, философия, в процесс изучения языка расширила возможности учащихся для комплексного мышления, контекстного обучения, обобщения и оценки.

Эти результаты доказывают эффективность использования английской мифологии в образовании как инструмента развития не только языкового, но и культурного, творческого и интеллектуального потенциала.

Представленные выше результаты показывают, что использование английской мифологии в качестве инструмента обучения английскому языку отвечает требованиям современного образования. Работа с мифологическими материалами, особенно на уровне вуза, не только повышает интерес студентов к языку, культуре и литературе, но и служит важным фактором формирования культуры мышления и эстетического вкуса.

Активное участие студентов в уроках, их интерес к театрализованным действиям, свобода выражения своего мнения — все это подтверждает высокий дидактический потенциал мифологии в обучении. В частности, при проведении аналитической работы на основе эпической поэмы «Беовульф» студенты начинают понимать связь античного мировоззрения с современным подходом, изучая смысловые пласты образа эпического героя. Это развивает у них аналитическое мышление, историческое мышление, смысловую связность. Также при анализе сходств и различий между «Мерлином» и мудрыми героями узбекских народных сказок (например, Гиждуван Пири или Каравой) посредством межкультурного сравнительного подхода у учащихся сформировалось культурное мышление на основе многослойных образов. С помощью этих анализов возникает желание понимать не только иностранный язык, но и свою собственную национальную культуру. Еще один аспект, на который было обращено внимание в процессе обсуждения, связан с интерпретацией метафор и символов в английской мифологии в переводе. Во многих случаях требуется найти подходящие для узбекского языка семантические эквиваленты таких образов и культурно правильно их интерпретировать. Это, в свою очередь, требует от учителя культурной компетентности наряду с лингвистическими знаниями. Также с точки зрения методики преподавания занятия, организованные на основе английской мифологии, оказываются эффективным инструментом для привлечения учащихся к уроку, побуждения их к активности, развития навыков групповой работы. Подготавливая сцены на основе мифов и оживляя различных персонажей, студенты не только активизируют свою английскую речь, но и имеют возможность проверить свои драматические навыки. Это служит важным этапом в придании литературному образованию жизненной и интерактивной формы. На основании проведенных наблюдений и анализов можно сказать, что преподавание английской мифологии студентам оказалось мощным инструментом, который обогащает учебные программы и служит гармоничному освоению языка и культуры. Это не только инструмент обучения языку, но и помогает студентам мыслить самостоятельно и общаться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование показало, что преподавание английской мифологии является эффективным инструментом не только для получения языковых знаний, но и для развития культурного, эстетического и литературного мышления. Уроки, основанные на мифологических текстах, в частности, эпической поэме «Беовульф», легендах о короле Артуре и кельтских легендах, показали, что они повышают навыки мышления, культурную осведомленность и творческий подход студентов. Результаты исследования выявили огромный дидактический потенциал английской мифологии в процессе изучения иностранного языка на уровне университета в формировании межкультурной компетенции, привитии эстетического вкуса, укреплении текстовых навыков, развитии драматического выражения и сравнительного анализа. Благодаря этим методам изучение языка становится не просто запоминанием слов или освоением грамматики, но и сложным учебным процессом, обогащенным личной рефлексией, литературным наблюдением и культурным пониманием. Теоретико-аналитический, сравнительный, драматический, интерактивный и творческий подходы, использованные в статье, позволили сформировать методическую модель преподавания мифологии, отвечающую современным требованиям. В частности, возросшая активность учащихся на уроке, интерес к выполнению заданий и показатели самостоятельного творчества показали эффективность данных методов. В заключение следует отметить, что образовательный процесс на основе английской мифологии соответствует культурно-интегративной модели обучения языку. Она обеспечивает освоение не только структуры иностранного языка, но и его культуросемантических пластов. Это выводит подход к изучению языка в современном образовании на качественно новый уровень.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Tolkien, J.R.R. *Beowulf: A Translation and Commentary*. HarperCollins, 2014.
2. Larrington, C. *The Norse Myths: A Guide to Gods and Heroes*. Thames & Hudson, 2017.
3. Green, M. *The Celtic World*. Routledge, 1995.
4. Karimov, R. *Ingliz adabiyoti tarixi*. Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2010.

5. Turg'unboyeva, G. *Chet tillarni o'qitish metodikasi*. Samarqand: SamDU, 2020.
6. Jo'rayev, A. *Adabiyotshunoslikka kirish*. Toshkent: O'qituvchi, 2004.
7. Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton University Press, 2004.
8. Richards, Jack C. & Rodgers, Theodore S. *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press, 2014.
9. Ortiqov, R. (2024). INGLIZ FANTASTIK ASARLARINING ILK NAMUNALARIDAN ZAMONAVIY DURDONALARIGACHA BO'LGAN RIVOJLANISH BOSQICHI. *Инновационные исследования в науке*, 3(5), 94-98.
10. Ortiqov, R. (2024). THE DEVELOPMENT OF BRITISH CHILDREN'S LITERATURE. *Development of pedagogical technologies in modern sciences*, 3(9), 65-70.