

**«ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА:
ПРОБЛЕМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И МОРАЛЬНОГО
ВЫБОРА»**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20754808>

Абдуллажонова Сарвиноз

студентка 3-го курса,

Кыргызского государственного университета имени Ишеналы Арабаева (КГУ)

sarvinozabdullajonova7@gmail.com

orcid-0009-0002-3856-0444 г.Бишкек, Кыргызстан

Алтынбек кызы Мунира

студентка 3 курса,

Ошский государственный педагогический университет (ОшГПУ)

abdusalamovamunika@gmail.com

orcid-0009-0003-6142-7032, г. Ош, Кыргызстан

Аннотация

В статье исследуется гуманистическая концепция Чингиза Айтматова через проблему человеческой ответственности и морального выбора. В его произведениях особое внимание уделяется духовному развитию личности, самопознанию через нравственный выбор и ответственности перед обществом. В исследовании анализируются философско-этические основания гуманизма Айтматова, его отношение к исторической памяти человека, ответственность перед природой и духовные ценности. Моральный выбор рассматривается как экзистенциальный элемент, показывающий взаимосвязь внутреннего мира человека и внешней среды. Также анализируется гуманистический идеал личности, включающий духовную свободу, нравственную самостоятельность и сохранение человеческого достоинства. Подчеркивается, что гуманистическая концепция Айтматова сохраняет актуальность в современных социально-философских условиях.

Ключевые слова

гуманизм, моральный выбор, ответственность, моральные ценности, духовное становление, личная ответственность, Чингиз Айтматов, философия творчества.

**"THE HUMANISTIC CONCEPT OF CHINGIZ AITMATOV: THE
PROBLEM OF HUMAN RESPONSIBILITY AND MORAL CHOICE"**

Abstract

This article examines Chingiz Aitmatov's humanistic concept through the lens of human responsibility and moral choice. In his works, particular attention is paid to the spiritual development of the individual, self-awareness through ethical decision-making, and responsibility toward society. The study analyzes the philosophical and ethical foundations of Aitmatov's humanism, his approach to historical memory, responsibility toward nature, and spiritual values. Moral choice is considered an existential element that demonstrates the interconnection between the inner world of the individual and the external environment. The article also explores Aitmatov's humanistic ideal of personality, which includes spiritual freedom, moral autonomy, and the preservation of human dignity. It is emphasized that Aitmatov's humanistic concept remains relevant in contemporary socio-philosophical contexts.

Key words

humanism, moral choice, responsibility, moral values, spiritual development, personal responsibility, Chingiz Aitmatov, philosophy of creativity.

Введение

Творчество Чингиза Айтматова направлено на глубокое исследование внутреннего мира человека, его совести и морального выбора. Ответственность и моральный выбор личности являются одними из главных тем в его произведениях. Герои Айтматова часто оказываются между моральным выбором и ответственностью: одни принимают ответственность на себя и прислушиваются к голосу совести, другие же предстают побежденными собственными интересами, страхом или равнодушием. Сегодня, на пороге XXI века, когда технологии заменяют человеческий разум, а искусственный интеллект перекладывает принятие моральных решений на алгоритмы, тезис Айтматова: «Самое трудное для человека — быть человеком каждый день» — звучит острее, чем когда-либо. Поднятые им вопросы не утратили своей актуальности и в наши дни. Проблемы, напоминающие о последствиях губительного равнодушия, личных интересов для общества и экологии, а также моральные дилеммы остаются актуальными и в современном глобальном мире. В данной статье мы проанализируем гуманистическую концепцию Айтматова, вопросы морального выбора и ответственности его героев, а также рассмотрим их значимость для нынешнего времени.

Моральный выбор и равнодушие

В произведениях Айтматова равнодушие представлено как одна из форм величайшего морального выбора. Порой, когда человек проявляет равнодушие и не прислушивается к своей совести, это влияет не только на его собственную жизнь и решения, но и на всё общество в целом. Личность не рождается готовым «человеком», она формируется через воспитание, социум и собственные решения. Согласно концепции писателя, выбор всегда осуществляется в борьбе между двумя полюсами: эгоизмом и совестью (общечеловеческим долгом).

Например, возьмем образ Сейде в повести «Лицом к лицу». Это не просто история жены дезертира во время войны, это столкновение «любви» с «правдой» в контексте общественной и моральной справедливости. Разоблачение Исмаила Сейде – это не предательство любви, а доказательство того, что человеческая совесть и священная ответственность перед обществом стоят выше эгоистичных чувств. Здесь Айтматов показывает, насколько труден и трагичен моральный выбор, но в то же время он возвышает человека до уровня Личности.

Через своих героев автор напоминает нам о внутренних дилеммах и ответственности: равнодушие может казаться безопасным в краткосрочной перспективе, но в долгосрочной – оно разрушает как совесть самого человека, так и общество. В XXI веке подобные проявления равнодушия мы видим в отсутствии социальной ответственности, коррупции или безучастном отношении к стихийным бедствиям. Опасность равнодушия очевидна и в современном мире. Глобальный экологический кризис, социальное неравенство и политическая безответственность в XXI веке наглядно демонстрируют последствия равнодушия. Произведения Айтматова, словно предвидя эти проблемы с эстетической и философской точек зрения, делают вопрос о моральном выборе человека как никогда актуальным.

Среди персонажей Айтматова особое место занимают носители морального идеала. Их ответственность стоит выше личных интересов и охватывает судьбу всего общества и даже будущих поколений. Например, лидерство и верность человеческим принципам в его произведениях создают драматическое развитие сюжета. Когда человек игнорирует ответственность, он нарушает нравственную структуру общества и теряет внутреннюю гармонию. В качестве примера можно привести Майсалбека и Жайнака как образцы высокой этики. Последнее письмо Майсалбека («Материнское поле») – это манифест духовной свободы, победившей страх перед смертью. Его выбор – это сознательное самопожертвование. Такой шаг возвышает человека с уровня биологического существа до уровня духовной Личности.

Подобным образом, образ Жайнака в «Ранних журавлях» представлен как герой, который, несмотря на свой юный возраст, ставит коллективный долг выше личной безопасности.

Гуманизм Айтматова опирается на органическое единство человека и природы. Моральная ответственность перед природой – одно из условий сохранения человеческой совести. Нанесение вреда природе – это симптом, отражающий внутренний духовный кризис человека. Такой взгляд призывает человека активно и с этической ответственностью относиться к среде своего обитания. Верность исторической памяти – важное условие духовной устойчивости человека. В мире Айтматова забвение истории равносильно потере человеческой идентичности и духовному истощению. Через свое творчество он подчеркивает важность связи с историей и передачи наследия следующим поколениям.

Гуманистический образ в произведениях Айтматова определяется духовным богатством и нравственной стойкостью человека. Такая личность милосердна к окружающим, верна принципам справедливости и своими действиями способна поддерживать гармонию общества и природы.

Особенность гуманистического идеала заключается в способности действовать с широким кругозором, избегая доминирования личных интересов. Персонажи Айтматова всегда стремятся к защите справедливости и гуманистических ценностей. Принятие человека как части общества и истории является основным критерием его личностной целостности. Через этот идеал автор объединяет совесть, духовную свободу и нравственную ответственность. В его творчестве внутренний мир человека и внешняя среда рассматриваются в тесной взаимосвязи, где личность осознает результаты своих выборов и обдумывает каждый свой шаг.

В гуманистической концепции Айтматова центральное место занимают моральный выбор и ответственность человека. В его произведениях личность отражается как субъект, стремящийся к духовному и нравственному развитию, неразрывно связанный с обществом, историей и природой, принимающий полную ответственность за последствия каждого своего решения. Моральный выбор раскрывается во внутреннем мире героя как духовное и философское испытание, через которое он проверяет свою совесть и личные качества. Айтматов призывает человека жить не напрасно, а в соответствии с принципами правды и гуманизма, что делает его концепцию актуальной для современного общества.

Гуманистическая концепция Чингиза Айтматова – это целостная мировоззренческая система, глубоко интерпретирующая духовную природу

человека, его нравственную ответственность и моральный выбор на философской основе. В творчестве писателя человек изображается не просто как объект, подчиняющийся общественным условиям, а как активный субъект, способный определять свою духовную позицию, влиять на ход истории и отвечать за последствия своих действий.

Айтматов рассматривает бытие человека в неразрывной связи с обществом, историей и природой, определяя ответственность как главное условие личностного совершенствования. В его художественном мире ответственность носит многогранный характер и реализуется через осознание долга перед обществом, сохранение исторической памяти и этическое отношение к природе. Такое понимание направлено на воспитание внутреннего мира человека, достижение духовной гармонии и укрепление общечеловеческих ценностей.

По сути, человечность – это проявление милосердия к другим, готовность протянуть руку помощи и чувство сопереживания. Это умение подарить надежду тому, кто оказался в трудной ситуации, и быть великодушным к тем, кто совершил ошибку. Благодаря человечности человек делает мир легче, принося в жизнь свет и тепло. Это чувство необходимо не только другим, но и нам самим. Только уважая себя и сохраняя чистоту своего внутреннего мира, мы способны проявлять истинное милосердие.

В произведениях писателя моральный выбор интерпретируется как главный критерий, определяющий духовное состояние человека. Процесс выбора раскрывается через внутренние противоречия персонажей, испытывая их совесть, человеческие качества и взгляды на жизнь. Единство свободы и ответственности показано как условие подлинного бытия человека, а верность нравственным принципам – как главный вектор личностного развития. Идеал гуманной личности, созданный Айтматовым, основывается на милосердии, справедливости, духовной стойкости и преданности общечеловеческим ценностям. Такая личность не ограничивается личными интересами, а стремится к обеспечению общественного благополучия, сохранению культурного наследия и гармоничной жизни в единстве с природой.

Заключение

Таким образом, для Айтматова быть человеком – значит жить по совести, брать на себя ответственность, проявлять активность в моральном выборе, противостоять равнодушию и хранить духовную память. Эти начала присутствуют во всех произведениях, в характере каждого персонажа. Следовательно, гуманистическая концепция Айтматова является

универсальной философско-этической системой, основанной на понимании ответственности и морального выбора как фундамента духовной сущности человека. Эта концепция не теряет своей актуальности и сегодня, способствуя пониманию нравственных кризисов в современном обществе, сохранению личностных ценностей и размышлениям о будущем человечества. Список использованной литературы:

Акматалиев А. Чыңгыз Айтматовдун көркөм дүйнөсү (Художественный мир Чингиза Айтматова). – Бишкек: Илим, 2008.

Жусупов К. Чыңгыз Айтматов жана азыркы адабий процесс (Чингиз Айтматов и современный литературный процесс). – Бишкек: Кыргызстан, 2012.

Кадыров А. И. Манкурт – Das Man: кризис модерна в творчестве Чингиза Айтматова // Вестник РУДН. Серия: Философия. – 2022.

Асаналиев К. Кыргыз адабиятынын тарыхы (XX кылым) (История кыргызской литературы (XX век)). – Бишкек: Шам, 2004.

Национальная академия наук Кыргызской Республики. Чыңгыз Айтматов: тарых жана азыркы мезгил (Чингиз Айтматов: история и современность). – Бишкек: Илим, 2013.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Айтматов Ч. Кылым карытар бир күн (И дольше века длится день). – Бишкек: Кыргызстан, 1981. (Вопросы ответственности человека, исторической памяти, морального выбора).

Айтматов Ч. Ак кеме (Белый пароход). – Фрунзе: Кыргызстан, 1970. (Гуманизм, человеческая трагедия, духовный кризис).

Айтматов Ч. Кыямат (Плаха). – Бишкек: Кыргызстан, 1988. (Глобальная ответственность и общечеловеческие ценности).