

## ДИНАМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА: ТОНАЛЬНЫЙ САНДХИ, ЭРИЗАЦИЯ И ВАРИАТИВНОСТЬ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20199290>

**Абдуллаева Нурия Баходир кизи**  
*Узбекский государственный университет  
мировых языков, Факультет восточной  
филологии, Кафедра китайской  
филологии, Преподаватель китайского  
языка*  
+998999896996  
[maftunabd99@gmail.com](mailto:maftunabd99@gmail.com)

### **Аннотация**

В данной работе анализируется фонологическая система современного китайского языка путунхуа и её основные особенности. В исследовании на основе научных источников рассматриваются слоговая структура (инициаль, финаль и тон), сегментные единицы, а также функциональные аспекты тональной системы. Кроме того, подробно изучаются тональный сандхи, фонетические особенности нейтрального тона, явление эризации и процессы ассимиляции.

Особое внимание уделяется проблеме фоновариативности, включая альтернативные формы произношения, редукцию, элизию, изменения, зависящие от темпа речи, а также социолингвистические и территориальные факторы вариативности. В результате доказывается, что фонологическая система китайского языка путунхуа, обладая строгой структурной основой, одновременно представляет собой динамическую систему, характеризующуюся высокой степенью вариативности в реальной речи.

### **Ключевые слова**

китайский язык путунхуа, фонология, слоговая структура, инициаль, финаль, тон, тональный сандхи, нейтральный тон, эризация, фоновариативность.

## **DYNAMIC ASPECTS OF MODERN CHINESE PHONOLOGY: TONE SANDHI, ERHUA, AND VARIABILITY**

**Abdullayeva Nuriya Baxodir qizi**

*About the Chinese Language Instructor of the Department of Chinese  
Philology, Faculty of Oriental Philology, Uzbekistan State World Languages University*  
+998999896996  
[maftunabd99@gmail.com](mailto:maftunabd99@gmail.com)

### **Abstract**

This paper analyzes the phonological system of modern Mandarin Chinese and its main characteristics. Based on scholarly sources, the study examines the syllable structure (initial, final, and tone), segmental units, and the functional aspects of the tonal system. In addition, tone sandhi, the phonetic features of the neutral tone, the phenomenon of erhua, and assimilation processes are discussed in detail.

Special attention is devoted to the issue of phonovariability, including alternative pronunciation forms, reduction, elision, speech-rate-dependent changes, as well as sociolinguistic and regional factors of variability. As a result, it is demonstrated that the phonological system of Mandarin Chinese, while possessing a strict structural foundation, simultaneously represents a dynamic system characterized by a high degree of variability in actual speech.

### **Keywords**

Mandarin Chinese, phonology, syllable structure, initial, final, tone, tone sandhi, neutral tone, erhua, phonovariability.

## **HOZIRGI XITOIY TILI FONOLOGIYASINING DINAMIK JIHLATLARI: TON SANDHISI, ERIZATSIYA VA VARIATIVLIK**

**Abdullayeva Nuriya Baxodir qizi**

*O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti,  
Sharq filologiyasi fakulteti,  
Xitoy filologiyasi kafedrası,  
Xitoy tili o'qituvchisi*  
+998999896996  
[maftunabd99@gmail.com](mailto:maftunabd99@gmail.com)

## Annotatsiya

Mazkur ishda hozirgi mandarin xitoy tilining fonologik tizimi va uning asosiy xususiyatlari tahlil qilinadi. Tadqiqotda ilmiy manbalar asosida bo'g'in tuzilishi (initsial, final va ton), segmental birliklar hamda tonal tizimning funksional jihatlari ko'rib chiqiladi. Shuningdek, ton sandhisi, neytral tonning fonetik xususiyatlari, erizatsiya hodisasi va assimilyatsiya jarayonlari batafsil yoritiladi.

Ishda fonovariativlik masalasiga alohida e'tibor qaratilib, talaffuzning muqobil shakllari, reduksiya, eliziya, nutq tezligiga bog'liq o'zgarishlar hamda sotsiolingvistik va hududiy variativlik omillari tahlil qilinadi. Natijada mandarin xitoy tilining fonologik tizimi qat'iy strukturaviy asosga ega bo'lishi bilan birga, real nutqda yuqori darajadagi variativlikni namoyon etuvchi dinamik tizim ekanligi asoslab beriladi.

## Kalit so'zlar

mandarin xitoy tili, fonologiya, bo'g'in tuzilishi, initsial, final, ton, ton sandhisi, neytral ton, erizatsiya, fonovariativlik.

**Введение.** В монографии лингвиста Чин Чуань Чэна «Синхронная фонология китайского языка путунхуа», работающего в Иллинойском университете, фонетика китайского языка анализируется через структуру слога, систему инициалей, финалей и тонов, а также посредством ряда фонологических правил, определяющих изменения звуков в речи.

Традиционно слоговая структура китайского языка состоит из трёх основных компонентов:

- инициаль (начальный согласный звук слога);
- финаль (оставшаяся сегментная часть слога);
- тон (тонально-интонационный контур, относящийся ко всему слогу) [1: 46 б.]

В слоге могут отсутствовать инициаль, медиаль или терминальный элемент, однако обязательно присутствуют слоговая основа и тон. Финаль, в свою очередь, состоит из трёх сегментов: медиали (элемент перед ядром), ядра (основной гласный звук) и терминали, которая может быть как гласной, так и согласной (чаще носовым звуком).

Рассматривая систему инициалей и финалей, следует отметить, что аспирация в китайском языке считается смыслоразличительным признаком согласных. Одной из наиболее обсуждаемых тем является природа палатальных звуков, которые обычно употребляются перед гласными [i] и [y]. Автор монографии считает наиболее правильным рассматривать палатальные звуки как самостоятельные и основные сегменты.

Согласно источнику, в составе финалей в основном выделяются следующие четыре гласных: *i*, *y*, *i* (апикальный гласный) и *u*. Перемещение низких гласных регулируется так называемым «правилом заднего ряда», при котором регрессивная ассимиляция преобладает над прогрессивной.

Переходя к тональной системе и явлению тонального сандхи, следует отметить, что в китайском языке существуют четыре основных и один нейтральный тон:

- первый тон — высокий ровный;
- второй тон — восходящий;
- третий тон — нисходяще-восходящий (имеющий наибольшую длительность);
- четвёртый тон — резко нисходящий.

Помимо тонов, в китайском языке существует явление тонального сандхи, которое обозначает изменение тонов в потоке речи.

Наиболее распространённые правила тонального сандхи следующие:

- если за слогом с третьим тоном следует другой слог с третьим тоном, первый третий тон произносится как второй тон;
- если после третьего тона следует любой другой тон, кроме третьего, третий тон превращается в «полутретий тон», то есть произносится как низкий нисходящий тон без финального подъёма.

Нейтральный тон отличается от других тонов краткостью и ослабленностью произношения. Его высота и контур обычно зависят от тона предшествующего слога.

Нейтральный тон обладает следующими особенностями:

- после первого, второго и четвёртого тонов он произносится как низкий нисходящий;
- после третьего тона обычно приобретает более высокий и восходящий характер.

Ещё одной особенностью нейтрального тона является то, что слоги с таким тоном часто подвергаются редукции гласных и озвончению начальных согласных.

**Ретрофлексная суффиксация (эризация).** Присоединение суффикса *-r* (*-er*) ʃ к слову или слогу существенно влияет на финаль слога. Например, если финаль заканчивается носовым [ŋ], данный суффикс может выпадать, а предшествующий гласный приобретает назализованный характер [2:79 b.]

Во многих источниках фоновариативность — то есть изменение звуков в зависимости от контекста и наличие альтернативных форм произношения —

рассматривается как один из важных, но недостаточно изученных аспектов китайской фонологии.

Альтернативные формы произношения, изменения в потоке речи и подобные явления требуют комплексного анализа наряду со строгими правилами распределения звуков.

Некоторые источники выделяют следующие основные аспекты фоновариативности:

### **1. Альтернативные формы произношения и вариативность сегментов.**

В источниках приводятся примеры слов, имеющих несколько вариантов произношения, что во многих случаях связано с наличием или отсутствием медиалей.

- В качестве примера вариативности медиалей можно привести китайское слово «хлопок», которое может произноситься как *míánhua* или *míánhuo*, хотя нормативная форма записывается как *míánhua*.

- Иногда два или более звука либо морфемы объединяются в одну форму. Часто употребляемые сочетания могут сливаться в один слог, изменяя качество входящих в них гласных.

### **2. Редукция.** Редукция представляет собой произнесение звука в сокращённой, ослабленной или упрощённой форме. Данное явление особенно характерно для слогов с нейтральным тоном, которые отличаются высокой степенью фонетической ослабленности.

**Редукция гласных.** Гласные с низким восходящим артикуляционным движением в нейтральном тоне могут централизоваться и произноситься как нейтральный звук типа [ə]. Например, слог *fa* в слове «волосы» иногда может произноситься ближе к *fe*.

**Озвончение согласных.** Глухие согласные могут озвончаться при следовании за нейтральным тоном. Например:

- $p \rightarrow b$ ;
- $t \rightarrow d$ .

**Выпадение сегментов.** Под выпадением сегментов понимается опущение звука или слога при произношении, в результате чего возникает сокращение слова. В китайском языке некоторые гласные перед нейтральным тоном могут опускаться в речи.

### **3. Зависимость от темпа речи.** При ускорении речи, несмотря на существование устойчивых фонологических правил, могут возникать различные изменения.

**Тональные изменения.** В китайском языке существуют правила тонального сандхи, согласно которым тоны могут изменяться под влиянием

соседних тонов в слове или предложении. Особенно часто это наблюдается у третьего тона.

В быстрой речи подобные изменения могут распространяться не только на минимальные синтаксические группы, но и на целые предложения.

**Элизия.** Элизия представляет собой выпадение звука при произношении без изменения значения слова. Данное явление часто наблюдается в двусложных словах, когда второй слог редуцируется или опускается, а его начальный звук присоединяется к предыдущему слогу. Например, слово *wǒmen* («мы») в быстрой разговорной речи может произноситься как *wǒm* [3:107 б.].

**4. Социолингвистическая и диалектная вариативность.** Данный тип вариативности связан с различиями в произношении, обусловленными возрастом говорящих и сценическими традициями.

**Типы А и В эризации.** Слова с ретрофлексным суффиксом *-r/er* Л имеют разные типы произношения. Произношение типа А характерно главным образом для молодого поколения пекинцев, тогда как тип В чаще встречается у старшего поколения.

**Произношение в пекинской опере.** В произношении пекинской оперы до сих пор сохраняется искусственное различие между «острыми» и «округлыми» звуками, то есть между палатальными и непалатальными свистящими звуками. В современном путунхуа подобные различия уже исчезли.

**5. Позиционная вариативность тонов.** Учитывая огромную территорию Китая, в разных регионах встречаются различные варианты произношения тонов. Например, в некоторых районах третий тон в середине слова реализуется как полутретий тон (произносится только нисходящая часть), тогда как в конечной позиции сохраняется полная форма произношения.

Явление фоновариативности в китайском языке можно метафорически сравнить с течением воды в русле реки. В данной метафоре основные фонетические единицы языка — инициали, финали и тоны — представляют собой само русло фонологической системы. Их акустическая и артикуляционная реализация определяется такими факторами, как темп речи, фонетическое влияние соседних звуков и синтаксические границы, вследствие чего произношение адаптируется к наиболее удобной артикуляционной форме.

**Заключение.** Таким образом, фонологическая система современного китайского языка путунхуа представляет собой сложную, многослойную и динамичную структуру, формирующуюся на основе взаимодействия

слоговой структуры (инициалей, финалей и тонов), сегментных единиц и супraseгментных средств. Несмотря на наличие строгой структурной модели, в реальной речи эта система проявляет значительную степень вариативности под воздействием различных фонетических и просодических факторов.

Аспирация, палатализация, ограниченность системы гласных и их комбинаторные возможности, а также функциональная нагрузка тональной системы составляют основные типологические признаки фонологии путунхуа. Особенно важную роль играют тоны и явления тонального сандхи, которые участвуют не только в различении лексических значений, но и в организации ритмико-интонационной структуры речи. Наличие нейтрального тона усиливает фонетическую вариативность за счёт процессов редукции, ослабления сегментов и озвончения.

Вместе с тем такие фонологические процессы, как эризация, ассимиляция и элизия, а также влияние темпа речи, социолингвистических факторов и региональных различий показывают, что китайский язык путунхуа является не только статической системой, но и гибкой, контекстуально обусловленной структурой. Это требует комплексного изучения фонологических единиц не только на абстрактном уровне, но и с точки зрения их артикуляционно-акустической реализации в реальной речи. Следовательно, фонология современного китайского языка представляет собой диалектическое единство строгой системности и высокой степени вариативности, а её глубокий анализ позволяет более полно понять функционально-семантические и стилистические особенности языка.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Synchronic Phonology of Mandarin Chinese – Cheng, Chin Chuan. *Synchronic Phonology of Mandarin Chinese*. The Hague: Mouton, 1973.
2. The Sounds of Chinese – Duanmu, San. *The Sounds of Chinese*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
3. Chinese – Norman, Jerry. *Chinese*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
4. 现代汉语 – 黄伯荣, 廖序东. 《现代汉语》. 北京: 高等教育出版社, 2011.
5. 普通话语音学教程 – 王理嘉. 《普通话语音学教程》. 北京: 北京大学出版社, 2005.
6. Phonetics and Phonology – Ladefoged, Peter. *A Course in Phonetics*. Boston: Thomson Wadsworth, 2006.

7. Фонетика китайского языка – Спешнев Н. А. *Фонетика китайского языка*. Санкт-Петербург: Восточный факультет СПбГУ, 2003.
8. Основы фонологии – Трубецкой Н. С. *Основы фонологии*. Москва: Аспект Пресс, 2000.
9. Общее языкознание – Блумфилд Л. *Язык*. Москва: Прогресс, 1968.