

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПОЭТОВ УЗБЕКИСТАНА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18861838>

Абдулбокиев Омадбек Адхамжон угли

Андижанский государственный институт иностранных языков

Факультет романо германских и славянских языков

Кафедра теории и практики русского языка

1 - курса магистранта

<http://omadbekabdulboqiyev59@gmail.com>

Аннотация

Русскоязычная поэзия, созданная на территории Узбекистана, формируется в особых культурных условиях, где язык становится не только средством выражения, но и пространством диалога между традициями. В центре данного исследования находится поэтическое мышление авторов, для которых русское слово сосуществует с восточной образностью, исторической памятью и локальным жизненным опытом. Тексты рассматриваются как индивидуальные художественные модели, отражающие личное восприятие мира, а не как продолжение готовых литературных схем. Подобный подход позволяет по-новому осмыслить русскоязычную поэзию Узбекистана как самостоятельную форму творческого самовыражения, обладающую внутренней логикой и оригинальной эстетикой.

Ключевые слова

русское слово в иной культуре, поэтическое самовыражение, художественная индивидуальность, культурная среда, поэзия Узбекистана, авторское мировидение.

Abstract

Russian-language poetry created in Uzbekistan emerges within a cultural setting where language functions as a meeting point of different worldviews rather than a fixed literary system. This study focuses on poetic expression shaped by personal experience, local environment, and the coexistence of diverse cultural codes. Instead of following established literary patterns, the analyzed texts reveal unique artistic perspectives rooted in everyday reality and historical awareness. Such an approach allows Russian-language poetry of Uzbekistan to be understood as an independent creative phenomenon with its own aesthetic structure and expressive logic.

Keywords

Russian language in multicultural space, poetic expression, artistic individuality, cultural context, poetry of Uzbekistan, creative perspective.

Введение. Объектом внимания в данной работе являются тексты, написанные на русском языке авторами, постоянно проживающими в Узбекистане. Эти тексты возникают вне однородной языковой среды и создаются в условиях регулярного контакта с иными формами речи, культурными практиками и повседневным опытом. Подобные условия оказывают влияние не на содержание, а прежде всего на способ текстового построения. В анализируемом материале отсутствует ориентация на воспроизведение устойчивых литературных образцов. Текст формируется как последовательность смысловых решений, принимаемых автором в процессе письма. Выбор слов, порядок фрагментов и характер связей между ними не подчиняются заранее заданной модели и зависят от конкретной ситуации высказывания.

Региональная среда в данном случае выступает не как тематический источник, а как фактор, изменяющий структуру письменной речи. Это проявляется в разрывах логической последовательности, смещении акцентов и использовании нетипичных способов организации текста. В результате возникает форма письма, которая не совпадает с классическими представлениями о литературной норме. Фиксация указанных особенностей создаёт возможность для анализа авторского письма, сформированного вне централизованного литературного пространства. Такой подход позволяет рассматривать данные тексты как самостоятельный материал, требующий отдельного аналитического описания.

Метод (Methods). В работе применяется описательный подход, основанный на поэтапном рассмотрении текстового материала. Исследование строится вокруг конкретных текстов, а не вокруг заранее заданной теоретической схемы. Каждый текст рассматривается как самостоятельная единица, обладающая собственной структурой и логикой. На первом этапе производится чтение и фиксация повторяющихся языковых решений. Внимание уделяется тому, каким образом выстраиваются фрагменты текста, как соединяются отдельные смысловые части и какие формы связи между ними используются. Данный этап не предполагает интерпретации и ограничивается наблюдением.

На втором этапе выявленные элементы сопоставляются между собой. Сравнение проводится внутри массива текстов без привлечения внешних

литературных классификаций. Анализируется не содержание, а способ организации письменного высказывания, включая порядок следования фрагментов и характер переходов между ними. Заключительный этап связан с обобщением зафиксированных наблюдений. Обобщение осуществляется путём группировки сходных текстовых решений без оценки их художественной значимости. Такой порядок работы позволяет описать особенности авторского письма в условиях неоднородной языковой среды без обращения к нормативным моделям.

Результаты (Results). В ходе работы были зафиксированы отдельные наблюдения, возникающие при анализе текстов, созданных русскоязычными авторами в Узбекистане.

- Тексты не демонстрируют повторяемого способа построения.
- Последовательность фрагментов меняется от текста к тексту.
- Связь между частями часто носит имплицитный характер.
- Формальные переходы используются нерегулярно.

При рассмотрении языкового материала отмечено следующее.

- Одни и те же слова функционируют в разных контекстах без фиксированной роли.
- Смысл формируется за счёт расположения элементов, а не за счёт терминологии.

- Устойчивые образцы не воспроизводятся напрямую.

Дополнительно зафиксированы структурные особенности.

- Тексты допускают разрывы логической последовательности.
- Акценты смещаются внутри одного высказывания.
- Общая форма остаётся подвижной и изменяемой.

Перечисленные наблюдения указывают на отсутствие единого механизма текстовой организации и подтверждают разнообразие способов письменного выражения в анализируемом материале.

Обсуждение (Discussion). Наблюдаемые особенности текстовой организации могут быть интерпретированы как результат нестабильной языковой среды.

- Отсутствие повторяемых решений указывает на ситуативный характер письма.
- Связи между частями текста формируются не по правилу, а по необходимости.
- Структура высказывания остаётся изменяемой в пределах одного текста.

В таких условиях письменная форма теряет жёсткую нормативность.

- Авторские решения не закрепляются в виде устойчивых моделей.
- Процесс письма преобладает над формой результата.

Это позволяет рассматривать анализируемый материал как продукт условий, а не традиции.

Заключение. Рассматриваемый материал представляет собой совокупность текстов, возникших в условиях неоднородной языковой и культурной среды. Эти условия оказывают влияние на порядок построения высказывания, выбор слов и способы соединения смысловых элементов внутри текста. Анализируемые тексты не демонстрируют единообразия и не подчиняются фиксированному стилевому образцу. Каждое высказывание формируется как отдельное решение, зависящее от конкретной ситуации письма и индивидуального авторского опыта. Отсутствие стабильной модели позволяет рассматривать данный материал вне традиционных классификаций. В этом контексте тексты функционируют как самостоятельные формы письменной практики, возникающие вне централизованного литературного пространства и не ориентированные на воспроизведение нормативных схем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александр Файнберг. Стихотворения и поэмы. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 2005.
2. Вадим Муратханов. Поэтическое пространство Центральной Азии. – Ташкент: Akademnashr, 2012.
3. Римма Казакова. Избранные произведения. – Москва: Советский писатель, 1990.
4. Гаспаров М. Л. Очерки истории русской поэзии. – Москва: Языки славянской культуры, 2001.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: Просвещение, 1972.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2009.
7. Тураев Б. Русскоязычная литература Узбекистана: проблемы и перспективы. – Ташкент: Университет, 2016.