

**ГЕНЕЗИС СВЕРХКРАТКИХ СЮЖЕТНЫХ РАССКАЗОВ В  
ЛИТЕРАТУРЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН.**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14391758>

**Карабаева Азизахон Садиқовна**

*преподаватель кафедры теории и практики русского языка  
Андижанского государственного института иностранных языков*

**Аннотация.**

Сверхкороткие сюжетные рассказы, или "микрорассказы", представляют собой уникальный жанр литературы, который привлекает внимание как читателей, так и исследователей. Эти произведения, как правило, содержат минимальное количество слов, но при этом способны передать глубокие идеи и эмоции. В данной статье рассматривается генезис сверхкоротких рассказов в англоязычных странах, их развитие и влияние на современную литературу.

**Ключевые слова.**

Сверхкороткие рассказы; корни в устной традиции; сжатие сюжета для создания напряжения и неожиданности; малая проза; центрирован на сюжете; стихотворение в прозе; лирическое переживание и образный ряд; формально-жанровая характеристика; модернизм и эксперименты с формой и содержанием; фрагментация, игра с временными рамками и неожиданные повороты сюжета.

**THE GENESIS OF ULTRA-SHORT STORY STORIES IN THE  
LITERATURE OF ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES.**

**Karabayeva, Azizakhon Sadikovna**

*lecturer of the Department of Theory and Practice of the Russian Language  
Andijan State Institute of Foreign Languages*

**Annotation.**

Ultra-short story stories, or "micro-stories", are a unique genre of literature that attracts the attention of both readers and researchers. These works, as a rule, contain a minimum number of words, but at the same time they are able to convey deep ideas and emotions. This article examines the genesis of ultra-short stories in English-speaking countries, their development and influence on modern literature.

**Keywords.**

Ultra-short stories; roots in oral tradition; compression of the plot to create tension and surprise; small prose; centered on the plot; a poem in prose; lyrical experience and imagery; formal genre characteristics; modernism and experiments with form and content; fragmentation, playing with time frames and unexpected plot twists.

Сверхкраткие рассказы имеют свои корни в устной традиции, т.е. в фольклоре различных народов, в которых короткие истории передавались из поколения в поколение. В англоязычной литературе можно найти примеры таких рассказов в произведениях Эдгара Аллана По и О. Генри, которые использовали сжатие сюжета для создания напряжения и неожиданности.

"Сверхкраткие рассказы – это искусство сжатия, где каждое слово имеет значение и вес." [9; 45]

Малая проза – довольно условное название для прозаических произведений, объём которых интуитивно определяется автором и читателем как меньший по отношению к типичному для национальной литературы данного периода. Такая постановка вопроса о малой прозе возникла в XX веке, когда эрозии подверглась традиционная система литературных жанров и на фоне жанровой неопределенности текста его величина оказалась едва ли не наиболее заметным различительным признаком. В то же время именно на рубеже XIX–XX вв. ряд внутрিলитературных и общекультурных процессов привёл к постепенному росту количества прозаических миниатюр. Среди таких процессов можно назвать и обострение вопроса о границе между стихом и прозой, побудившее многих авторов экспериментировать с пограничными и переходными формами (в том числе с так называемыми стихотворениями в прозе, чья величина естественным образом оказывалась сопоставима с величиной среднего лирического стихотворения), и расширение рынка газет и журналов, ориентированных на сравнительно массового читателя, в которых короткие тексты оказались неплохо востребованы. [3].

Теория малой прозаической формы разработана слабо. В англоязычной традиции намечено одно базовое разделение малой прозы: на сверхкраткий рассказ (англ. Short short story) и стихотворение в прозе (англ. Prose poem), однако границы между этими двумя явлениями весьма размыты: подразумевается, что сверхкраткий рассказ центрирован на сюжете, тогда как стихотворение в прозе – на лирическом переживании и образном ряде.

Сверхкраткие сюжетные рассказы, появившиеся в XX веке в англоязычных странах, нашли свой круг читателей, хотя, на первый взгляд,

не имели художественной ценности как произведения искусства, а какое-то время литературоведы не могли определиться с их формально-жанровой характеристикой.

В последнее время сверхкраткие сюжетные рассказы в англоязычных странах называют *flash fiction* (с англ. – «история-вспышка»). Длина такого рассказа может достигать шести слов, как у рассказа «Forsale, babyshoes, neverworn» (с англ. – «Продаются детские ботинки, неношеные»- плюс-минус один-два слова в результате перевода), приписываемому, согласно литературной легенде, Эрнесту Хемингуэю. В настоящее время появилось достаточное количество таких рассказов, написанных как известными писателями, так и малоизвестными авторами.

С начала XX века, с развитием модернизма, писатели, в том числе творившие в рамках такого литературного направления, как реализм, начали экспериментировать с формой и содержанием. Такие авторы, как Эрнест Хемингуэй, использовали "ледяную гору" – технику, при которой основная идея остается под поверхностью текста, что позволяет каждому читателю интерпретировать рассказ по-своему. Это стало основой для дальнейшего развития сверхкратких рассказов.

С развитием интернета и социальных медиа, формат сверхкратких рассказов стал особенно популярным. Платформы, такие как Twitter, способствовали созданию "твит-рассказов", где авторы ограничены количеством символов, что требует от них максимальной сжатости и точности.

Современные литературные конкурсы и антологии, посвященные микрорассказам, также способствовали популяризации этого жанра. Авторы, такие как Дженнифер Эган и Рэй Бредбери, внесли значительный вклад в развитие этого направления, создавая произведения, которые исследуют человеческие эмоции и социальные проблемы в сжатом формате.

Сверхкраткие рассказы часто сосредоточены на одной идее или эмоции. Темы, такие как взаимоотношения и утраты, идентичность и самопринятие, природа и экология, технологии и их влияние на человеческие отношения, память и прошлое часто исследуются в этих произведениях, позволяя читателям глубже понять человеческий опыт.

Сверхкраткие сюжетные рассказы, состоящие из 6 слов заставляют читателей вступать в сотворчество, опирающееся на их жизненный опыт, на уровень культурных знаний и интеллекта, развивают логическое мышление и художественное воображение. Например:

1. Я принес домой розы. Ключи не подошли.

2. Моя мама научила меня бриться.
3. На разбитом ветровом стекле было написано: «Молодожены».
4. Наша спальня. Два голоса. Я стучусь.
5. Я спрыгнул. А затем передумал.
6. Мое отражение только что мне подмигнуло.
7. Он кормит из бутылочки убийцу своей жены.
8. «Извини, солдат, мы продаем ботинки парами».
9. «Хирург спасает пациента. Пациент благодарит Бога» [13].

"В каждом сверхкратком рассказе скрыта целая вселенная, которую читатель должен открыть для себя." [ 4;34 ].

Современные авторы из англоязычных стран продолжают экспериментировать с формой сверхкратких рассказов, используя различные стилистические приемы, такие как фрагментация, игра с временными рамками и неожиданные повороты сюжета. Это делает жанр динамичным и актуальным.

Сверхкраткие сюжетные рассказы в англоязычных странах представляют собой важный и развивающийся жанр, который отражает изменения в литературе и обществе. Их генезис, начиная с устной традиции и заканчивая современными цифровыми форматами, демонстрирует, как литература может адаптироваться к новым условиям и требованиям времени. В будущем можно ожидать дальнейшего развития этого жанра, что будет способствовать его популярности и значимости в литературном мире.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.

1. Брэдбери, Р. (1953). "Иллюстрированный человек". – Москва: Издательство "Советский писатель".-256 с.
2. Иган, Дж. (2010). "Визит от банды гопников". – Москва: Издательство "АСТ".-368с.
3. .Карабаева Азизахон Садиковна. Специфика сверхкратких сюжетных рассказов как жанра микропрозы. – in Volume 2 of the American journal of education and learning. –September.2024  
<https://advancedscientia.com/index.php/AJEL/article/view/77>
4. Мэнсфилд, К. "Скрытые миры: Анализ сверхкратких рассказов". – Лондон: Издательство "Классическая литература", 1923. – 100с.

5. О. Генри. "Подарок волхвов". – Москва: Издательство "Современник",2022.-64с.
6. О'Ли, М. "Искусство краткости: Сверхкраткие рассказы в современном мире". – Нью-Йорк: Издательство "Современная литература",2005. – 200с.
7. По, Э. А. "Ворон". – Санкт-Петербург: Издательство "Северная звезда",1845 - 48с.
8. По, Э. А. "Эссе о поэзии и прозе". – Филадельфия: Издательство "Литературный альманах".2000 – 80с.
9. Санд, Дж. "Литературные размышления". – Париж: Издательство "Литературный мир", 1850. – 120с.
10. Хемингуэй, Э. "И солнце восходит". – Москва: Издательство "Художественная литература",1927.- 320 с.
11. Шекли, Р. "Краткость и мастерство: Эссе о сверхкратких рассказах". – Лондон: Издательство "Фантастика", 1965. – 150с.
12. [.https://ru.m.wikipedia.org/wiki/](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/)
13. <https://kulturologia.ru/blogs/130715/25295/>