

ЗОРОАСТРИЗМ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ И СУРХАНДАРЬЕ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17804553>

Муминова Азиза Орифовна

базовый докторант Республиканской академии хореографии Узбекистана

Туляходжаева Мухаббат Тураповна

Научный руководитель: доктор искусствоведения

Annotatsiya

Maqolada ikki hududda zardushtiylik an'anasining zamonaviy ko'rinishlari, uning o'zgarishi va saqlanish darajasi qiyosiy tahlil qilinadi. Qiyosiy yondashuv umumiy va hududiy farqlarni aniqlashga, shuningdek, Markaziy Osiyo va Zakavkaziya diniy hamda madaniy amaliyotlarning tarqalish mexanizmlarini chuqurroq anglashga xizmat qiladi.

Аннотация:

Данная статья направлена на выявление параллелей и различий в проявлениях зороастрийской традиции, её трансформации и живом присутствии в двух регионах. Сравнительное изучение позволяет не только углубить понимание региональной специфики, но и расширить научные представления о путях распространения религиозных и культурных практик на пространстве Средней Азии и Закавказья.

Annotation:

The article presents a comparative analysis of the Zoroastrian tradition in two regions, examining its contemporary manifestations, transformation processes, and degree of preservation. The comparative approach makes it possible to identify both common features and regional differences, while also deepening the understanding of how religious and cultural practices spread across Central Asia and the Caucasus.

Kalit so'zlar

Zardushtiylik, hinduizm, an'ana, Markaziy Osiyo, Zakavkaziya, transformatsiya, Surxondaryo, Ozarbayjon, otashparastlik, Kushon imperiyasi, Baqtriya, qadimgi Eron, Atashgoh, taqqoslovchi tahlil.

Ключевые слова

Зороастризм, индуизм, традиция, Средняя Азия, закавказье, трансформация, Сурхандарья, Азербайджан, огнепоклонничество,

Кушанская империя, Бактрия, древний Иран, Атегшах, сравнительный анализ.

Key words

Zoroastrianism, Hinduism, tradition, Central Asia, Transcaucasia, transformation, Surkhandarya, Azerbaijan, fire worship, Kushan Empire, Bactria, ancient Iran, Ateshgah, comparative analysis.

Азербайджан и Сурхандарьинский регион Узбекистана – два географически удалённых, но исторически и духовно сближенных пространства, чьи культурные ландшафты формировались под влиянием древних цивилизаций и религиозных течений. Оба региона играли значительную роль в становлении и распространении зороастризма – одной из древнейших мировых религий, оставившей глубокий след в архитектуре, обрядовой практике, и символике. На территории современного Азербайджана до сих пор функционирует храм огня Атегшах, а природный огонь Янардаг служит напоминанием о поклонении стихиям. В Сурхандарье, в частности в Байсунском, Термезком и Шурчинском районе, зороастрийское наследие сохраняется в элементах обрядов, в топонимике и археологических памятниках.

Зороастризм, сформировавшийся на территории Древнего Ирана, оказал мощное воздействие на различные регионы Евразии, включая Южный Кавказ и Южную часть Средней Азии. В историко-культурном развитии как Азербайджана, так и Сурхандарьинского региона Узбекистана, элементы зороастрийской традиции сыграли важную роль, проявляясь в культовой архитектуре, обрядах, ритуальной символике и, в ряде случаев, в современном фольклоре.

Хотя оба региона находились под влиянием ахеменидской и сасанидской культурных волн, характер рецепции и степени сохранности зороастрийского наследия в них различаются. В Азербайджане зороастризм получил широкое распространение благодаря удобному геополитическому положению и тесным контактам с Персией, а культ огня стал ключевым элементом духовной культуры, воплощённым в таких памятниках, как храм Атегшах.

В Южных регионах Узбекистана, уже в I тысячелетии до н.э. эта зона, входившая в состав древней Бактрии, оказалась в сфере активного распространения зороастрийских верований. Об этом свидетельствуют археологические находки из Термеза, Дальверзин-тепе, Шуроабада и других памятников, где выявлены остатки огнехрамов, элементы культовой архитектуры, а также керамика и предметы быта с характерными символами.

В период Кушанского царства и раннего Средневековья зороастрийские идеи продолжали играть значимую роль, постепенно переплетаясь с местными традициями и формируя уникальный культурный облик региона. Культ огня, особенности погребального обряда и отдельные элементы планировки древних городов отражают влияние зороастрийского мировоззрения, что делает Сурхандарью одним из ключевых регионов Средней Азии для изучения развития этой древней религиозной системы.

Зороастризм в Азербайджане и Сурхандарье представляет собой два разных историко-культурных проявления одной религиозной системы, каждое из которых формировалось в условиях, определённых природной средой и локальными традициями. В Азербайджане археологические свидетельства и письменные источники фиксируют существование огненных святилищ уже в I тысячелетии до н.э. Этому способствовали природные газовые выбросы на Абшеронском полуострове, превращавшие огонь в заметный элемент сакрального ландшафта. Храм Атешгях – наиболее известный памятник, где «вечные огни» поддерживались естественными газовыми потоками, что сделало этот регион значимым центром позднего огнепоклонничества и зороастрийских практик.

В Сурхандарье же развитие зороастрийской традиции проходило в рамках городской культуры древней Бактрии. На памятниках Дальверзин-тепе, Старого Термеза и других археологических комплексах обнаружены огнехрамы, жертвенники и специфические элементы погребального обряда, характерные для восточноиранской религиозной среды. Материальные находки свидетельствуют о том, что местные представления о мире гармонично сочетались с зороастрийской доктриной, особенно в период Кушанского государства, когда религия получила устойчивые формы и наложила отпечаток на культы и городскую обрядность региона.

Сопоставление этих двух территорий показывает, как единая религиозная система адаптировалась к разным условиям: в Азербайджане – опираясь на природные огненные феномены, в Сурхандарье – укореняясь в городской культуре и архитектурных традициях. Такой сравнительный подход логично подводит к созданию аналитической таблицы, демонстрирующей основные сходства и различия.

1. Общие истоки и культурное влияние.

Параметр	Азербайджан	Сурхандарья
Происхождение	Распространение зороастризма связано с ахеменидским и сасанидским влиянием на	На территорию Зороастризма проник в эпоху Ахеменидов и особенно развивался при

	Кавказ.	Сасанидах.
Языковая среда	Среда влияния-древнеиранских и местные кавказские языки.	Сильное влияние иранского (в том числе согдийского, бактрийского) и местных тохарских языков.
Связь с путями торговли	Близость к Каспию и Великому шелковому пути усиливала контакт с Персией.	Байсун и Термез были важными точками на караванных путях, связывавших Иран и Индию.

1. Археологические свидетельства.

Параметры	Азербайджан	Сурхандарья
Главные памятники	Храм Огня Атешгях в Сураханы (Баку), Атешга.	Храмовый комплекс Зурмала, останки святилищ в Термезе, Каратепе, Фаязтепе.
Элементы огнепоклонничества	Культ огня особенно ярко выражен, часто в синтезе с индуистскими и персидскими традициями.	Огнепоклонничество встречается в сакральной архитектуре и захоронениях (например, в символике огня на росписях).
Захоронения	Частично обнаружены типичные зороастрийские дехмы (Башни молчания).	Погребения по зороастрийскому обряду: кости после экспозиции в особых гробницах (оссуарии).

2. Современное восприятие и культурное наследие

Параметры	Азербайджан	Сурхандарья
Современное значение	Зороастризм представлен как часть национальной идентичности, особенно в контексте древнего Азербайджана и Атешгяха.	В Сурхандарье зороастрийское наследие изучается в контексте древнего Термеза и Байсуна, но не представлен в массовом сознании как часть современной

		идентичности.
Интеграция в фольклор	Некоторые зороастрийские обряды (например, празднование Навруза), вплетены в Азербайджанские традиции	Навруз и культ огня, также живут в фольклоре и обрядовой культуре, особенно в горах Байсуна

3. Религиозно-философские параллели

Параметры	Азербайджан (Баку)	Узбекистан (Сурхандарья)
Основные черты	Почитание огня, дуализм Добра и Зла, очищение через ритуалы	Те же черты- культ огня, борьба света и тьмы, важность чистоты – проявлены в ритуальной практике.
Слияние с другими религиями	Позднее переплетается с исламом и даже индуизмом (в период Атешгях)	Зороастризм уступает буддизму и затем исламу, но элементы его ритуалов сохраняются в народной культуре.

Таким образом, зороастризм в Азербайджане и Сурхандарье демонстрирует общее историко-религиозное происхождение, но отличается по степени сохранности и актуализации в современном культурном сознании. Если в Азербайджане он стал частью национального мифа и идентичности, то в Сурхандарье он продолжает жить в скрытых формах – через фольклор, обрядовую культуру и археологическое наследие.

Список литературы: 1) Хожиниязов Г.; Хокимниязов Ж. Археологические памятники Зороастризма в среднеазиатском междуречье (на материалах «Оссуарные находки в южном Приаралье»); 2) М. Бойса, «Зороастрийцы. Верования и обычаи». 3) Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. *История искусств Узбекистана*. 4) Асланов К. *Атешгях и зороастризм в Азербайджане*.