

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ И ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО НАРРАТИВА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17217189>

М.А. Холдорова

магистрант 2-го курса

кафедры русского литературоведения

НУУз, Ташкент

Научный руководитель:

д.ф.н., и.о.проф. Гибралтарская О.Н.

Аннотация

В статье рассматриваются современные подходы к анализу повествовательных стратегий, акцентируется внимание на роли отечественной литературоведческой традиции (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, В.В. Виноградов, В.Е. Хализев, А.Б. Есин, Ю.И. Минералов) и зарубежной нарратологии (Ж. Женетт, Р. Барт, М. Бал, У. Эко). Анализируются проблемы современного нарратива: кризис традиционных форм, феномен ненадёжного повествователя, гипертекстуальность и влияние цифровых технологий. Особое внимание уделяется культурологическим и философским аспектам, связанным с глобализацией и гибридизацией нарратива.

Ключевые слова

нарратив, повествовательные стратегии, структура, нарратология, постмодернизм, цифровая литература.

Abstract

The article examines modern approaches to the analysis of narrative strategies, focusing on the contribution of Russian literary scholarship (M.M. Bakhtin, Yu.M. Lotman, V.V. Vinogradov, V.E. Khalizev, A.B. Yesin, Yu.I. Mineralov) and Western narratology (G. Genette, R. Barthes, M. Bal, U. Eco). The study analyzes the main problems of contemporary narrative: the crisis of traditional forms, the phenomenon of the unreliable narrator, hypertextuality, and the influence of digital technologies. Special attention is paid to cultural and philosophical aspects related to globalization and the hybridization of narrative.

Keywords

narrative, narrative strategies, structure, narratology, postmodernism, digital literature.

Современная гуманитарная наука всё чаще обращается к нарративу как к универсальному инструменту осмысления человеческого опыта и организации культурной памяти. Нарратив сегодня рассматривается не только как форма художественного текста, но и как особый способ репрезентации знания, активно используемый в философии, культурологии, психологии, политике, праве и социальных коммуникациях. Если в первой половине XX века исследования повествовательных стратегий носили преимущественно литературоведческий характер, то в конце столетия и особенно в XXI веке нарратология оформилась как междисциплинарная область. В отечественной традиции особое значение имеют идеи М.М. Бахтина¹, Ю.М. Лотмана² и В.В. Виноградова³, а в западной – труды Ж. Женетта⁴, Р. Барта⁵, У. Эко⁶, М. Бал⁷.

Теоретико-методологическая база анализа повествовательных стратегий чрезвычайно широка. В.Е. Хализев подчёркивал, что художественное произведение представляет собой целостное единство формы и содержания⁸. А.Б. Есин рассматривал нарратив через фигуру повествователя, отмечая, что выбор рассказчика во многом определяет смысловую структуру текста⁹. Ю.И. Минералов, в свою очередь, определял повествование как процесс взаимодействия автора и читателя, в результате которого текст обретает многозначность и интерпретационную открытость¹⁰.

Именно российская школа предложила такие категории, как «полифония», «диалогизм», «интертекстуальность», «семиосфера». М.М. Бахтин настаивал на том, что текст не может быть замкнутой системой: он всегда полифоничен и многоголосен¹¹. Ю.М. Лотман видел в тексте элемент культуры, выполняющий функцию культурной памяти¹². Эти идеи предвосхитили постструктурализм, где центральным становится вопрос множественности смыслов и «смерти автора».

Современная нарратология отличается разнообразием школ и направлений. В мировой гуманитарной мысли активно развиваются:

- феминистская нарратология (С. Лансер¹³);
- постколониальная теория (Э. Саид¹⁴, Х. Бхабха¹⁵);
- когнитивная нарратология (М. Флудерник¹⁶);
- цифровая нарратология (М.-Л. Райан¹⁷).

В российской науке также наблюдается интерес к трансформации классических форм. В. Шмид предложил систематизированное изложение западной теории повествования¹⁸. Г.К. Косиков отмечал, что форма повествования всегда отражает культурный контекст и мировоззренческие

установки эпохи¹⁹. Таким образом, современные подходы представляют собой синтез структурных, культурологических и цифровых методов анализа.

Современный нарратив сталкивается с рядом вызовов:

1. Кризис линейных форм. Постмодернизм разрушил классическую модель сюжета и композиции. Л. Хатчен говорила о «крахе больших нарративов»²⁰.

2. Ненадёжный повествователь. В. Шмид рассматривал этот феномен как стратегию подрыва доверия к тексту²¹.

3. Гипертекстуальность и интерактивность. Появление цифровых форм (например, «afternoon, a story» Майкла Джойса²²) изменило характер чтения.

4. Культурная гибридизация. А. Эткинд писал о смешении традиций и идентичностей в современном нарративе²³.

Российская школа нарратологии акцентирует внимание на культурологическом измерении текста. Лотман в «Семиосфере» определял текст как «механизм памяти культуры»²⁴. Бахтин в «Слове в романе» указывал, что каждый текст — это диалог культур²⁵. Эти идеи глубоко повлияли на мировую науку.

Западные исследователи (Ж. Женетт, Р. Барт, У. Эко) сосредоточились на структуре повествования, интертекстуальности и открытости текста²⁶. Взаимное влияние отечественной и западной традиции позволяет рассматривать нарратив как динамическую систему, открытую к интерпретации и культурному взаимодействию.

Современный нарратив формируется на пересечении литературы, культуры и медиа. В российской литературе появляются формы автофикшна, где биографическое переплетается с художественным. В западной литературе аналогичные тенденции прослеживаются у К. У. Кнаусгора и Э. Луи.

Нарративы активно используются и в политике, и в медиа. Современные исследования показывают, что именно повествовательные стратегии становятся инструментом формирования идентичности и общественного мнения

Будущее нарратологии связано с интеграцией гуманитарных и цифровых наук. Методы компьютерной стилистики и big data уже сегодня позволяют выявлять закономерности в больших массивах текстов²⁷. Перспективным направлением становится изучение гибридных форм повествования, которые соединяют документальное и художественное, печатное и цифровое.

Современные подходы к анализу повествовательных стратегий отражают переход от структурализма к междисциплинарности. Российская школа (Бахтин, Лотман, Виноградов, Хализев, Есин, Минералов) заложила основы анализа текста как диалога и культурной памяти, а западные нарратологи (Женетт, Барт, Эко, Бал, Флудерник, Райан) развили их, введя категории интертекстуальности, когнитивных стратегий и цифрового нарратива. Проблемы современного нарратива отражают изменения культуры, философии и технологий, что делает данное направление одним из наиболее перспективных в современной гуманитарной науке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советская Россия, 1972.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970.
3. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Наука, 1980.
4. Genette G. Narrative Discourse. – Ithaca: Cornell Univ. Press, 1980.
5. Barthes R. Image-Music-Text. – London: Fontana, 1977.
6. Eco U. Lector in fabula. – Milano: Bompiani, 1979.
7. Bal M. Narratology. – Toronto: Univ. of Toronto Press, 2009.
8. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2005.
9. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, 2014.
10. Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение. – М.: Высшая школа, 2004.
11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
12. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПб, 2000.
13. Lanser S. The Narrative Act. – Princeton: Univ. Press, 1981.
14. Said E. Culture and Imperialism. – London: Chatto & Windus, 1993.
15. Bhabha H. The Location of Culture. – London: Routledge, 1994.
16. Fludernik M. Towards a Natural Narratology. – London: Routledge, 1996.
17. Ryan M.-L. Narrative as Virtual Reality. – Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2001.
18. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003.

19. Косиков Г.К. (ред.). Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. – М., 1987.
20. Hutcheon L. A Poetics of Postmodernism. – New York: Routledge, 1988.
21. Шмид В. Нарратология. – М.: Языки славянской культуры, 2003.
22. Joyce M. afternoon, a story. – Eastgate Systems, 1987.
23. Эткинд А. Внутренняя колонизация. – М.: НЛО, 2013.
24. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972.
25. Бахтин М.М. Слово в романе. – М.: Художественная литература,