

ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ВРЕМЕНИ» В ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ПОЭЗИИ ДЖАФАРА МУХАММАДА ТЕРМЕЗИ: ГАРМОНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТКРЫТИЯ И ФИЛОСОФСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15459698>

Сироджов Истам Музаффарович
(Шукрулло Сиродж),
Термезский государственный университет
shukrullosiroji@gmail.com

Аннотация

Джафар Мухаммад Термези (Джафар Мухаммадиевич Холмуминов) – известный двуязычный поэт, философ и учёный по области истории и философии Суфизма, писавший на современном персидско-таджикском и узбекском языках. В его поэзии глубоко отражены суфийские и философские темы, и он удивительно изображает любовь, человечество, жизнь и природу.

В данной статье литературно-художественные и философско-мистические аспекты постмодернистских стихотворений Джафара Мухаммада Термези, написанных в форме свободного стиха под названиями «Неименованное стихотворение» и «Анатомия времени» анализируются следующим образом:

1. Художественные особенности:

Гармония традиционализма и новаторства: в постмодернистских стихах Джафара Мухаммада Термези гармонично сочетаются элементы классической и современной поэзии, что обеспечивает баланс между традиционализмом и новаторством.

Художественные образы: В своих стихах поэт глубоко и трогательно изображает сущность человека и жизни, любовь, природу и человеческую психику, что пробуждает чувства читателя и побуждает его к философскому мышлению.

2. Философско-мистические аспекты:

Мистическое содержание: философские и мистические идеи занимают важное место в постмодернистских стихах Джафара Мухаммада Термези. Поэт освещает процесс духовного совершенствования и самосознания человека.

Философские размышления: В постмодернистских стихах поэта глубоко выражены философские размышления о жизни, времени, любви и человеческой судьбе.

В результате краткого анализа, проведенного с помощью компаративистских и герменевтических методов, определяется гармония художественного открытия и философского восприятия в свободных стихах поэта.

Ключевые слова

Джафар Мухаммад Термези, двуязычный поэт, вольная поэзия, "Неименованное стихотворение», «Анатомия времени», время, понятие, понятие времени, постмодернистская поэзия, анализ, сравнительный анализ, герменевтический анализ, метод, традиция, новаторство, художественный, художественный анализ, философский, философский анализ, мистический, философско-мистический анализ, художественное открытие, философское восприятие, гармония.

DEFINITION OF "TIME" IN POSTMODERNIST POETRY OF JAFAR MUHAMMAD TERMIZI: HARMONY OF ARTISTIC DISCOVERY AND PHILOSOPHICAL PERCEPTION

Sirojov Istam Muzaffarovich

(Shukrullo Siroj),

Termez State University

shukrullosiroji@gmail.com

Abstract

Ja'far Muhammad Termezi (Jafar Muhammadiyevich Kholmuminov) is a renowned bilingual poet, philosopher, and Sufi scholar who wrote in modern Uzbek and Persian-Tajik. In his poetry, mystical and philosophical themes are deeply reflected, and he surprisingly depicts love, humanity, life, and nature.

In this article, the literary-artistic and philosophical-mystical aspects of Ja'far Muhammad Termezi's postmodernist poems written in free verse form under the titles "Unnamed Poem" and "Anatomy of Time" are analyzed as follows:

1. Artistic features:

Harmony of Traditionalism and Innovation: In Ja'far Muhammad Termezi's postmodernist poems, elements of classical and modern poetry are harmoniously combined, ensuring a balance between traditionalism and innovation.

Artistic imagery: In his poems, the poet depicts the essence of man and life, love, nature, and human psychology deeply and movingly, which awakens the reader's feelings and encourages them to think philosophically.

2. Philosophical and mystical aspects:

Mystical content: Philosophical and mystical ideas occupy an important place in the postmodernist poems of Ja'far Muhammad Termezi. The poet illuminates the process of spiritual improvement and self-awareness of a person.

Philosophical reflections: In the poet's postmodernist poems, philosophical reflections on life, time, love, and human destiny are deeply expressed.

As a result of a brief analysis conducted using comparative and hermeneutic methods, the harmony of artistic discovery and philosophical perception in the poet's free verse is determined.

Keywords

Ja'far Muhammad Termezi, bilingual poet, free poetry, "Unnamed Poetry", "Anatomy of Time", time, concept, concept of time, postmodernist poetry, analysis, comparative analysis, hermeneutic analysis, method, tradition, innovation, artistic, artistic analysis, philosophical, philosophical analysis, mystical, philosophical-mystical analysis, artistic discovery, philosophical perception, harmony.

Основная часть:

Как справедливо заметил известный узбекский литературовед профессор Наджмиддин Камилов, «Джафар Мухаммад – один из наших современных поэтов, продолжатель наших древних традиций, творящий на двух языках... Джафар – уникальный поэт, если вы прочтете его стихи, то увидите и древние традиции газели, и следы современного стиля, привычного в наше время, и необычайно тонкие и удивительные художественные образы, указывающие на «братство» человека и природы, духа и Вселенной». [1: 3] Поэма Джафара Мухаммада Термези «Безымянная поэма» представляет собой сложную художественную композицию, сочетающую в себе художественно-эстетические, философско-мистические, а также традиционные и современные аспекты. Давайте разберем это стихотворение более подробно с художественной, философской, мистической и социальной точек зрения:

... Листья шафрана...

Пурпурные сады...

Добрые ручьи...

Храбрые горы...

Старик, который многое видел,

чьи глаза укоренены в русле реки,

чье молчание держит его в холоде - Маджнунтал...

В солончаке моего сердца дует ветер,

без кого-либо и без кого-либо, говорит...

Мир движется на своих скоростных поездах,

с Востока на Запад,
с Юга на Север.
Мир летит в своих космических кораблях,
навстречу ветру...
Мир уходит,
как будто
воображение в одно мгновение
пересекло Восток и Запад.
Подразделение раздавило мое сердце,
словно мгновение ока, словно гранат...
Мир движется,
словно мгновение ока,
неумолимо, беспокойно,
без остановки.
Я не знаю завтра,
что ждет мое бедное сердце,
кто-то или кого-то...
Мир полон морщин на лице моей матери.
С аминь с ладони моего отца...
Мир растёт быстрее света в безграничной Галактике,
называемой Интернетом.
Mailru, Facebook и Яндекс с неустанными часами...
Мир растёт со мной и без меня.
Иногда мир с тобой...
... Листья шафрана...
Пурпурные сады...
Арыки – поэтисы...
Горы – философы... [2: 31-33]

Анализируя это стихотворение сравнительными и герменевтическими методами, мы можем лучше понять его художественные и философско-мистические аспекты.

1. Сравнительный анализ:

а) *Форма и художественные особенности.* В поэме сочетаются классический и современный стили. В нем использованы: Образы природы («Листья шафрана», «Пурпурные сады», «Чемпионские горы»), сочетающие в себе реальные и символические значения, характерные для классической образной поэтики. В то же время метафоры, связанные с современными технологиями («Галактика интернета», «часы, ушедшие в Мэйлру, Фейсбук,

Яндекс»), создают в стихотворении современное содержание. Динамика времени отражена без строгих знаков («Мир проходит», «Мир уходит», «Мир летит»), что напоминает нефотографируемые образы движения и показывает взаимосвязанность разных эпох.

б) *Связь с традиционной и современной поэзией.* Используя мистическую поэтику, поэма по-новому переосмысливает художественные дискуссии о времени и месте в традициях Джалалиддина Руми, Хафиза, Джами и Навои. В то же время современная поэзия, в частности, наблюдаются также размышления об обществе и человеческой судьбе, характерные для стихотворений Лоика Шерали, Эркина Вохидова и Абдуллы Арипова.

2. Герменевтический анализ (интерпретация смысла):

а) *Противопоставление внешнего мира и внутреннего мира.* В стихотворении противопоставляются внешняя реальность («мир движется», «мир поднимается») и внутреннее состояние («в соли моего сердца», «моя бедная душа»). Это связано с концепцией “захир” (внешний мир) и “батин” (внутренний мир) в мистических образах. В то время как мир меняется, внутренний мир человека также незамедлительно претерпевает эти изменения.

б) *Относительность времени.* В стихотворении понятие «время» философски трактуется в относительном ключе: - с одной стороны, время течет быстро («Мир движется», «Мир летит»), - с другой стороны, время как бы стоит на месте в зависимости от внутренних переживаний («в солончаке моего сердца / без никого / и без кого / говорит ветер»). Эта идея напоминает теорию относительности и взгляд на время как на божественное явление в мистическом воображении. Понятие времени в интерпретации поэта имеет широкое значение. Художественное восприятие сущности времени – «одна из тем, понятий, явлений, сущностей, которые и раньше были в центре внимания Джафара Мухаммада. Например, в одном из своих стихотворений он преуспел в раскрытии различных аспектов сущности времени, уподобив время мудрому мудрецу, который учит людей урокам жизни, и безжалостному волку, который одним махом обрывает жизнь человека. В сборнике, который вы держите в руках, существенные функции времени раскрываются в более развернутом виде» [3:6]

в) *Гармония техники и суфийских концепций.* В стихотворении технологии («галактика Интернета», «MailRu, Facebook, Яндекс») упоминаются как символ скорости современного мира. В то же время эта скорость согласуется с идеей тленности мира (мир преходящий, т. е. преходящий) в мистических воззрениях.

3. Художественно-философская гармония.

1. *Художественные образы:* Хотя форма стихотворения свободна, оно содержит привлекательные образы, симметричные повторы, гармоничные образы природы и человеческого сознания.

а) *Описательные строки и символы:* В стихотворении представлены различные ситуации с использованием четверостиший и кратких, но сильных форм выражения. В произведении использованы следующие художественные образы: «шафрановые листья», «фиолетовые сады», «дружелюбные холмы», «борющиеся горы». Смена времен года, течение времени и изменения в мире символически выражаются через содержание природы. «Шафрановый» и «фиолетовый» цвета отражают увядающую и меняющуюся периодичность красоты природы. «Фиолетовые сады» и «Шафрановые листья» – это природная красота, но со временем они тоже желтеют. «Горы – богатиры» выступают как символ стабильности. «Маджнунтал» – символ накопленного жизненного опыта и мудрости, хранящей молчание. «Горы – богатиры» – символ вечности и стабильности. Образ «Маджнунтол» имеет несколько поэтических значений. С одной стороны, он является олицетворением мудрого человека, повидавшего в жизни много трудностей. С другой стороны, это символ верности, дисциплины и духовного роста в истории Лейли и Меджнуна. Фраза «укорененный в глубинах якоря» означает, что это существо, которое «видело прошлое» и продолжает существовать без перерыва. «Ветер в Шуристане». Выражена пустота сердца, его шаткое и беспокойное состояние. «Никто, никто» – этот художественный повтор усиливает внутреннее состояние души и напоминает об экзистенциальном одиночестве в современной поэзии. «Мир движется», «Мир проходит», «Мир летит». Это прямые размышления о динамике быстро меняющегося мира. «Скоростные поезда» и «космические корабли» демонстрируют стремительность развития цивилизации и технологий, в то время как человечество отстает в адаптации к ним.

б) *Ритм и повторения.* Повторы и динамика формируют ритм стихотворения. В частности, повторяющиеся фразы, такие как «Мир уходит», «Мир проходит», «Мир летит», усиливают философское содержание стихотворения.

4. Философские значения:

Отмечено, что мир движется быстро, но переживания человеческой психики отстают от его скорости. Личность человека и его неподвижность (без меня, без тебя) даны в противопоставлении движению мира. Выражения «Мир проходит» и «Мир проходит» указывают на бренность мира в

мистическом воображении. «Аминь, льющееся из ладони моего отца» – молитва отца отражается как решающий фактор в судьбе человека. Судя по этому стихотворению Джафара Мухаммада Термези, можно увидеть, что его художественное, философское и мистическое содержание тесно связаны. В нем соединились мистико-суфийские традиции, судьба современного человечества, противоречия между техникой и природой, бренность мира и внутренние переживания человека. Основная идея поэмы заключается в том, что человек должен понять и сохранить свое духовное и духовное существование, не теряясь и не растворяясь в вихре хаотичных и нелинейных движений сегодняшнего мира. В стихотворении описываются сложные отношения человека и мира. В нем рассматриваются такие темы, как время, переход, экзистенциальное одиночество, современный мир и баланс духовности.

а) Понятие «Время». Понятие «время» является одним из ключевых слов поэзии Джафара Мухаммада Термези. Действительно, «Время всегда было одной из тем, концепций, событий и сущностей, которые были в центре внимания Джафара Мухаммада. Например, в одном из своих стихотворений он сумел раскрыть различные аспекты сущности времени, уподобив время мудрому мудрецу, который учит людей уроку жизни, и безжалостному волку, который одним махом обрывает данную человеку жизнь. В сборнике, который вы держите в руках, сущностные функции времени раскрываются в более развернутой форме. «Время» в интерпретации Джафара Мухаммада иногда рассматривается как событие, которое наносит рану и заблуждение человеческой психике и придает вкус его словам:

*Наконец, ты пришла –
 рана Времени на твоём лице,
 заблуждение Времени в твоих глазах,
 вкус Времени в твоих словах». [3: 6-7]*

В поэме Джафара Мухаммада Термези «Анатомия времени» течение Времени является величайшим явлением в жизни человека. описывается как одна из проблем:

«Морщины, что раскрываются на лице моей матери»,

«Аминь, что рассыпаются с ладони моего отца» – ход времени отражается не только в технологиях, но и на лицах самых близких людей – родителей. «Скоростные поезда» и «космические корабли» – человек очень быстро движется в материальном мире, но отстаёт в духовном развитии.

б) *Мимолетность мира и суфийская мудрость.* Стихотворение соответствует суфийской идее «фано» (кажущейся игре, в которой мир исчезает). Строки:

*«Мир со мной, без меня.
Мир с тобой, без тебя»*

описывают мистическую идею относительности существования человека, его зависимости от мира и в то же время его абсолютной бездонности. «Галактика Интернета», «Facebook, MailRu, Яндекс» – это элементы, которые стремительно появились в жизни человека, но не изменили его истинной сути.

в) *Человек и наука, технологии.* Предложение «Мир находится в галактике Интернет» выражает разницу между миром и человеческой психикой. Люди не успевают за темпами развития технологий.

г) *Социальные проблемы.* Поэзия не только описывает личные ситуации, но и освещает более широкие социальные и культурные вопросы, касающиеся судьбы человечества. В то время как современная цивилизация стремительно развивается, духовность человека приходит в упадок.

Образ родителей выступает не только как символ семейных традиций, но и как символ мистического воспитания и молитвы. Поэма Джафара Мухаммада Термези «Анатомия времени» дает богатый духовный материал для анализа понятия «Время» с художественной, философской и суфийской точки зрения. В этом стихотворении время представлено как неудержимая сила, жестокий процесс, влияющий на жизнь и сознание человека, изменчивая и сложная реальность.

*Время – мудрая черепаха,
вступившая в гонку с зайцем, чемпионом по бегу.
Время – поющая лягушка,
которая трещит по прозрачным окнам ночи.
Время – это будущий Будда,
покинувший дворец.
Время – трехмесячный срок,
который дается женщине, рано разведенной с мужем.
Время – на лице Кумуша хмурое выражение.
Время – это глаза Зайнаба наполнили слезами.
Время – толетний старик превратился в младенца.
Время – это бедная Сирия, запятнанная кровью, с вырезанными глазами.
Время – это морицина,*

*расцветающая на лице жадного богача,
который дрожит,
словно видит Азраила,
когда говорят о долгов..
Время – это демон,
поджидающий бедного Алауддина внутри волшебной лампы.
Время – это паломник,
который, обильно потев на горе Арафат,
облизывает мороженое в кафе комфортабельного отеля
или мечтает о прибыли,
которую принесут ему доллары,
одолженные кому-то под проценты.
Время – отважный всадник,
который потерял коня,
вспомнив о изогнутых бровях и оленьих глазах своей возлюбленной. Время –
бесполезный эликсир,
которую Рустам поздно дал умирающему сыну Сухробу
от печально известного эпоса.
Время – это мокрота,
которая собирается позади желчи.
Время – это Жестокость,
которая поражает
твердую как сталь душу чистой и мягкой кожи.
Время – это рассвет,
который льётся
из пищи полуголодной кобылы в ненасытное чрево кобылы... Время...[4: 58-60]*

Поэма Джафара Мохаммада Термези «Анатомия времени» описывает многогранную, противоречивую и сложную сущность Времени в целом, диалектику посредством уникальных художественных и метафорических образов. Если проанализировать это произведение с художественной и философско-мистической точки зрения, то можно увидеть, что в нем на первый план выдвигаются вопросы человеческого мышления во взаимосвязи со временем, реальностью в обществе и духовным ростом. Джафар Мухаммад Термези рассматривает «Время» не как простое лексическое понятие, а посредством поэтических образов, художественных метафор, символов и других средств образного выражения. Например, в его персидско-таджикской поэме «Хандасаи имруз» («Геометрия сегодняшнего дня»), написанной в стиле «белой поэмы», понятие «айнак» (очки) имеет символическое значение.

«Стакан» олицетворяет процесс взгляда на себя, самоанализа. В нем подчеркивается, что человек должен глубоко задуматься о своей жизни, задавать себе вопросы о проблемах человечества, бытия, природы и общества и находить ответы внутри себя. Концепции «вопрошания» и «задавания вопросов» указывают на необходимость исследования и самопонимания в жизни. Также. «Айнак» (Очки) – символ «времени». «Время» – это одновременно поэтический образ и философская категория в поэзии Джафара Мухаммада, особенно в его свободных и открытых стихах. «Время» как поэтический образ и философскую категорию поэт успешно использовал в ряде своих стихотворений современного направления. Это явление мы можем наблюдать и в его стихах на узбекском языке. [5:332] Это явление можно увидеть во многих стихотворениях поэта. Например, Джафар Мухаммад в своей поэме «Анатомия времени» пытается достаточно развернуто и подробно показать различные аспекты сущности времени. В его глазах время иногда напоминает черепаху, символ досуга и мудрости, а иногда – лягушку, случайно нарушающую тишину...

*Время – мудрая черепаха,
вступившая в гонку с зайцем, чемпионом по бегу.
Время – это поющая лягушка,
разбившая прозрачные окна ночи». [3:7]*

В стихотворении «Анатомия времени» широко используются такие художественные средства выражения и литературные искусства, как метафора, контраст, символизм и аллегория.

а) *Время – противоречивый образ.* В стихотворении время одновременно выражается через такие контрасты, как: скорость (заяц) и медлительность (черепаха), прозрачность (окна ночи) и разрушение (разбивание окон), духовная чистота (Будда) и политическо-социальная боль (Сирия), надежда (Алаудин и джинн) и отчаяние (Сухраб и элексир/мазь/бальзам/противоядия). Это показывает время не как конкретное событие, а как духовную и космологическую силу, отражающую противоречивую природу мира.

б) *Метафора и символы:* Каждый образ в стихотворении – это другая форма времени, показывает значения:

*Время – мудрая черепаха,
которая мчится наперегонки с зайцем,*

чемпионом по бегу. [4: 58]

Это изображение похоже на известную басню Эзопа «Заяц и черепаха». Здесь заяц олицетворяет быстротечное время, Черепаха олицетворяет терпение и философский склад ума. «В своей поэме «Анатомия времени» Джафар Мухаммад пытается несколько развернуто и подробно показать различные аспекты сущности времени. В его глазах время иногда напоминает черепаху, символ досуга и мудрости, а иногда лягушку, которая случайно нарушает тишину...».[3:7]

*Время – это будущий Будда,
отказавшийся от удовольствий дворца.[4:58]*

Время – это не только символ физических изменений, но и духовного развития. Здесь Будда изображен как духовный человек, отказавшийся от мирских удовольствий и устремившийся к истине.

*Время – это бедная Сирия,
запятнанная кровью и с выколотыми глазами.[4:58]*

Другая сторона времени – это угнетение, война и резня. Это изображение отражает войну в Сирии и беспомощность человечества перед лицом зла.

*Время – это джинн,
поджидающий бедного Алладина
внутри волшебной лампы. [4: 59]*

Здесь время изображено как «чудо», которого человек с нетерпением ждет. То есть, у каждого есть надежды и мечты, но они зависят от времени. Время – бесполезное лекарство для Сухраба, умирающего молодого человека, который умирает от истории Рустама. [4:59] Это одно из самых грустных изображений. На самом деле, Рустам, главный герой знаменитой эпической поэмы Фирдоуси «Шахнаме», является символом храбрости, патриотизма, гуманизма, стойкости, справедливости и правды. Но в самый нежный момент – когда он отправляется сражаться со своим ребенком, которого не знает и не знает, против заговора царей Ирана и Турана – он становится высокомерным и в результате, сам того не ведая, Сухраб становится убийцей собственного

сына. Поэт хочет сказать, что Рустам в определенный момент времени совершил преступление. Здесь Время изображено как целительная сила, но как «помощь, которая приходит слишком поздно» для человека. Время иногда идет не так, как нам хочется, но у него свой план.

в) Контраст и противоречия: В стихотворении различные аспекты времени противопоставляются друг другу. Например: «Хмурое выражение на лице Кумуша» ↔ «Слезы текут из глаз Зайнаб». С одной стороны, у каждого есть надежды и мечты, но они зависят от времени. Время – запоздалый, бесполезный бальзам для юноши Сухраба, умирающего от жестокого укуса эпической поэмы «Рустам и Сухраб». [4:59] Это одно из самых жалких изображений. На самом деле, Рустами Дастан, главный герой знаменитого произведения Фирдоуси «Шахнаме», Тахамтан (Рустам) является символом храбрости, патриотизма, гуманизма, стойкости, справедливости и правды. Но в самый деликатный момент – когда он идет войной на интриги царей Ирана и Турана против своего сына, которого он не знает и не признает, он поддается высокомерию и гордыне, и в результате, сам того не осознавая, Сухраб становится убийцей своей возлюбленной. Поэт хочет сказать, что Рустам позволил себе опозориться в определенный период времени. Время здесь описывается как целительная сила, но как «запоздалая помощь» человеку. Время иногда идет не так, как нам хочется, но у него свой план.

5. Философско-мистический анализ.

Философская, мистическая и духовная природа времени также широко освещена в поэме.

а) Относительность времени и мистическое мышление. Время для человека – понятие не абсолютное, а относительное. «Столетний старик, превратившийся в младенца» – время имеет субъективный облик в течение жизни человека. Эти мистические взгляды согласуются с учениями Мевланы Джалалуддина Руми и Ибн Араби, приводящими к выводу, что «время изменчиво в зависимости от уровня человеческого восприятия». Согласно правильному замечанию, «К тому времени, когда Джафар Мухаммед будет в духе, у тебя также будет вкус вкуса, и время в твоих глазах – это сила, чтобы создать форму в твоих глазах, сила, чтобы создать форму на месте поэта:

*Я есть и виноград,
который был раздавлен
и превращен в вино
в пыли Времени... («Вкус Времени»» [3: 6-7]*

б) *Время и духовный мир*: паломник, который сильно потел на горе Арафат и представлял себе кофе-мороженое или мороженое в комфортабельном отеле. [4: 59] Это изображение показывает конфликт между Временем и духовной страстью. То есть, даже достигший мистического статуса человек не может избавиться от мирских забот. Странник, фантазирующий о прибылях, которые он получает от долларов, взятых в долг под проценты.[4: 59] Это показывает, как в наше время материальные интересы подменяются духовными ценностями.

в) *Связь Человека и Времени*. Время изображается не только как сила, управляющая человеческой жизнью, но и как сила, выражающая человеческие желания, стремления и слабости. «Храбрый всадник потерял коня, когда вспомнил о своей возлюбленной» – когда человек поддается эмоциям, он может отвлечься от важных вещей в реальной жизни.

6. Художественно-литературный анализ.

а) *Живописные символы времени*: метафора и аллегория. В поэме время описывается посредством одушевленных символов (аллегорий). Вот несколько примеров:

*Время – мудрая черепаха,
которая соревнуется с зайцем, чемпионом по бегу. [4: 58]*

Эта метафора отражает два лица времени: скорость и медленность. Заяц олицетворяет бурный поток времени, а Черепаха – символ мудрости и терпения времени. Это изображение демонстрирует относительное и различное восприятие времени в человеческом мышлении. Время – поющая лягушка, которая трещит по прозрачным окнам ночи. [4:58] Здесь время можно понимать как «повторяющуюся реальность», которая возникает снова и снова каждый день, каждую ночь. Лягушка означает, что время – это «кратковременное, беспокойное, регулярно повторяющееся состояние».

*Время – это будущий Будда,
отказавшийся от удовольствий дворца.[4:58]*

Это изображение показывает, что время связано с процессом духовного развития и духовного вознесения. Под Буддой поэт подразумевает, что он влияет на человека не только через течение времени, но и через зрелость ума и духовное совершенство. Будда, которого подразумевает поэт, - это не только

течение времени, скорее, это означает, что оно влияет на человека через зрелость и духовную зрелость ума.

б) *Метафора и аллегория.* В поэме время описывается посредством одушевленных символов (аллегорий). Вот несколько примеров:

*Время – мудрая черепаха,
которая соревнуется с зайцем,
чемпионом по бегу. [4: 58]*

Эта метафора отражает два лица времени: скорость и медленность. Заяц олицетворяет бурный поток времени, а Черепаха – символ мудрости и терпения времени. Это изображение демонстрирует относительное и различное восприятие времени в человеческом мышлении.

*Время – поющая лягушка,
которая трещит по прозрачным окнам ночи. [4: 58]*

Здесь время можно понимать как «повторяющуюся реальность», которая возникает снова и снова каждый день, каждую ночь. Лягушка означает, что время – это «кратковременное, беспокойное, регулярно повторяющееся состояние».

Время напрямую связано с радостями и печальми человеческой жизни.

*Время – На лице Кумуша хмурое выражение.
Время – Слезы текут из глаз Зайнаб.[4: 58]*

Время напрямую связано с радостями и печальми человеческой жизни. «Слезы, текущие из глаз Зайнаб» означают боль, испытание и терпение.

в) *Контрасты и противоположности.*

В стихотворении различные аспекты времени показаны через контрасты: Молодость и старость:

*Время - Столетний старик,
ставший младенцем. [4:58]*

Это означает относительность времени. Он может сделать человека старым или молодым. Скорость и тишина: мир движется быстрее света в безграничной, бескрайней галактике Интернета. [2: 32-33] Здесь современное

время определяется скоростью интернета. Предыдущее время описывается как естественное время – небо, звезды, процесс человеческого мышления.

7. Философский анализ.

В современной и постмодернистской поэзии Джафара Мухаммада Термези преобладает философско-мистическое толкование сущности человека, жизни и существования. Как справедливо отметил известный литературовед, академик Ш. Сирождиддинов, «Джафар Мухаммад, с одной стороны, продолжил традиции, присущие творчеству классических поэтов, а с другой стороны, он сумел выразить свои собственные независимые мысли, философские и дидактические взгляды и нарисовать неповторимое художественное изображение интерпретации любви, которая является венцом художественного творчества со времен сотворения человечества». [6:5]

Действительно, «Джафар Мухаммад продолжал придерживаться своих независимых взглядов с момента создания художественного творения человека» и смог сформировать свою философскую интерпретацию. Это можно увидеть во всех его поэтических сборниках. В частности, этот стиль доминирует в сборнике стихов «Вкус времени». В этом сборнике поэт художественно выражает различные философские измерения и атрибуты «Времени» следующим образом:

а) *Экзистенциальная сущность времени.* Время представлено в поэме как высшая сила, управляющая судьбой и существованием человека. Например: Когда говорят, что время – это долг, то это морщина, которая появляется на лицах жадных богачей, чьи желудки полны, но чьи глаза голодны, заставляя их дрожать, как будто они увидели Азраила.[4:58-59] Время раскрывает материальные интересы и интересы людей. Но богатство не может сделать человека лучше, чем время.

Время – бесполезный бальзам, который приходит слишком поздно для молодого человека Сухраба, умирающего от бесчеловечного жала эпической поэмы «Рустам и Сухраб». [4:59] Это самый жалкий символ времени: он содержит в себе необратимые задержки. Поздняя помощь Сохроба от отца показывает, что изменить судьбу невозможно.

б) *Время и человеческая психика:*

*Время – паломник,
обильно потеющий на горе Арафат
и облизывающий мороженое
в комфортабельном отеле. [4: 59]*

Это изображение отражает конфликты в человеческом сердце того времени: сильный внутренний конфликт между душевным и внутренним покоем и физическим удовольствием.

Заключение:

Поэма Джафара Мухаммада Термези под названием «Безымянная поэма» художественно совершенна и написана в современном стиле, освещающая конфликты между духовностью, философией, социальными проблемами и темпами современной цивилизации.

1. Художественно – посредством художественных образов создаются динамичные и живые метафоры (ветер, морщины, Интернет).

2. Философский – глубокие размышления о времени, смертности и месте человека в мире.

3. С философской точки зрения глубоко раскрывается связь между духовным миром, временем и духовными переживаниями человека.

4. В социальном плане – общество, в котором сочетаются технологии и духовность, подвергается критике. Основная идея этого стихотворения заключается в том, что современному человеку не следует теряться в стремительно меняющемся мире, а необходимо познать его духовные и мистические основы.

Поэма Джафара Мохаммада Термези «Анатомия времени» раскрывает сложную природу времени посредством метафор и художественных контрастов. В нем:

1. Художественно – время изображено динамично, многогранно и противоречиво посредством различных метафор.

2. Философски и мистически – время рассматривается как субъективный и мистический процесс в жизни человека.

3. В социальном плане время отражает выбор человека между духовными и мирскими ценностями. Таким образом, сочетание художественного и философского мышления в этом стихотворении всесторонне раскрывает сущность времени в жизни человека. В целом свободные поэмы Джафара Мухаммада Термези отличаются гармонией художественного и философского содержания. Его произведения приглашают читателя не только к эстетическому наслаждению, но и к глубоким философским и духовным размышлениям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Комилов Н. Нур шаҳри мадҳияси. / Жаъфар Муҳаммад. Кўзгу ҳайрати. Шеърлар. – Тошкент: “Tamaddun”, 2010.
2. Жаъфар Муҳаммад. Қуёш сийрати. Шеърлар, ғазаллар, қасидалар ва таржималар. – Тошкент: “Янги нашр”, 2015.
3. Олимов Ш. Юрак юртидан Вақт салтанаигача. / Жаъфар Муҳаммад Термезий. Вақт таъми. – Тошкент: “Янги нашр”, 2018.
4. Жаъфар Муҳаммад Термезий. Вақт таъми. Шеърлар. – Тошкент: “Янги нашр”, 2018.
5. Мукумова Д. Жаъфар Муҳаммад Термезий модерн шеъриятида бадий ва фалсафий тафаккур уйғунлиги. // “Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences». Scientific Journal. 4 (9) Oct., 2024. VOLUME 4 №4.
6. Сирождидинов Ш. Ишқ суврати ва сийратининг тасвири. / Жаъфар Муҳаммад. Қуёш сийрати. Шеърлар, ғазаллар, қасидалар ва таржималар. – Тошкент: “Янги нашр”, 2015.