

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА И РЕЧЕВЫЕ НОРМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АКТЁРА В ОБУЧЕНИИ РКИ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15251732>

Абдухаликова Дильфуза Абдумажитовна
старший преподаватель ГИИКУз

Аннотация

В данной статье приведен анализ языковых средств и речевых норм профессионального актера в контексте преподавания русского языка студентам института искусств и культуры. Изучение произношения – это аспект практического курса преподавания русского языка как иностранного, направленный на формирование навыков аудирования и произношения, правильное восприятие элементов языка, связанных со смыслом и соответственно способность к повторению, скорость, устойчивость.

Ключевые слова

искусство, культура, русский язык, актер, нормы речи, произношение, личность, языковые средства.

LINGUISTIC MEANS AND SPEECH NORMS OF A PROFESSIONAL ACTOR IN TEACHING RUSSIAN LANGUAGE STUDENTS OF THE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE

Abstract

This article provides an analysis of the language tools and speech norms of a professional actor in teaching Russian to students of the Institute of Arts and Culture. Studying pronunciation is an aspect of the practical course of teaching Russian as a foreign language, aimed at developing listening and pronunciation skills, correct perception of language elements related to meaning and, accordingly, the ability to repeat, speed, and stability.

Keywords

art, culture, Russian language, actor, speech norms, pronunciation, personality, language means.

Методология изучения русского языка характерна для разных культур с оценочными принципами в процессе обучения русскому языку как

иностранному формированию коммуникативной многоязычной личности направленный в педагогическом общении.

Методология изучения русского языка характерна для разных культур с оценочными принципами в процессе обучения русскому языку как иностранному формированию коммуникативной многоязычной личности направленный в педагогическом общении.

Если фонетическая (смысловая) речь развита на слух и установлены связи между слухо-акустической, инструментальной и фонетической сторонами речи, в результате чего произношение приобретает достаточную четкость, то фонетическое мастерство может считаться сформированным.

Требования к уровню навыков аудирования и речи зависят от целей и условий обучения, в некоторых случаях они ограничиваются установлением приемлемого произношения. Однако следует отметить, что фонетика и ее преподавание – очень обширная область, и целесообразно организовать ее в качестве методического пособия. Поэтому мы решили сделать эту отрасль предметом нашего дальнейшего исследования.

Использование языковых средств и речевых норм профессионального актера может быть весьма эффективным при обучении русскому языку студентов института искусств и культуры. Выразительная речь актера, его сценические действия и образное мышление повышают интерес студентов к овладению языком и способствуют лучшему пониманию практических аспектов языка.

Ниже приведены языковые средства и речевые нормы, которые профессиональный актер может использовать при обучении русскому языку:

1. Выразительное чтение и рассказывание:

Интонация и тембр: Актер может читать текст реалистично и интересно, используя различные интонации и тембры. Это помогает студентам лучше понять содержание текста и запомнить лексику.

Паузы и логические акценты: Использование пауз и логических акцентов помогает подчеркнуть и облегчить понимание содержания текста.

Эмоциональная выразительность: Актер выражает свои эмоции, делая текст более впечатляющим. Это повышает интерес студентов к тексту и их запоминание.

2. Диалог и сценическая речь:

Распределение ролей: Студентов можно обучить практическому применению русского языка, распределяя различные роли и диалоги.

Импровизация: Импровизация помогает студентам свободно и быстро изучать язык и развивать навыки общения.

Нестандартные ситуации: Играя в нестандартные ситуации, студенты учатся практическому применению русских фраз и словосочетаний.

3. Театрализованные спектакли и этюды:

Наглядность: С помощью спектаклей и этюдов можно лучше понять образные и метафорические аспекты языка.

Направление: При выборе темы спектакля необходимо учитывать интересы студентов.

Сотрудничество: Этот процесс развивает сотрудничество и командную работу между студентами.

4. Речевые нормы:

Правильное произношение: Актер может использовать свой опыт, чтобы научить студентов правильному произношению.

Грамматика и лексика: Актер может использовать свою речь в качестве примера для объяснения грамматических и лексических аспектов языка.

Стиль и жанр: Актер может читать тексты в разных стилях и жанрах и объяснять их особенности.

В методологии существуют различия между практической и теоретической (описательной) грамматикой.

Известно, что теоретическая грамматика классифицирует слова по их обобщенному значению, выделяет и описывает функции членов предложения – значимых и служебных; изучает способы сочетания слов и их функции в предложении. В теоретической грамматике материал представлен линейно, обобщенно и выполняется систематически.

Изучая новый для себя язык, человек, прежде всего, сознательно использует языковые единицы в соответствии с усвоенными правилами, практикует каждую речевую операцию и действие. Затем он достигает уровня автоматического использования языка, то есть начинается период формирования навыка. На уровне владения языком коммуникант не думает о том, как построить фразу, его внимание сосредоточено на том, что он хочет сказать, или какую мысль хочет выразить собеседник. При этом правила и абстрактные грамматические понятия в речи применяются бессознательно, автоматически.

В жизни современного общества чтение играет важную роль как средство познания и общения. Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, связанный с восприятием и пониманием письменного текста. Чтение является неотъемлемой частью коммуникативной и социальной деятельности

личности, в которой обеспечивается одна из форм общения – письменная форма. Поскольку целью чтения является получение и обработка информации, при обучении родному языку эта цель развивать способность получать информацию из речевого сообщения, закодированного с помощью графических символов. В процессе чтения происходит декодирование графических символов и их перевод в ментальные образы.

Изучение техники чтения связано с развитием навыков и умений, обеспечивающих работу с восприятием письменного текста (восприятие – чувственное восприятие, отражение объектов действительности в сознании через чувства): восприятие графических знаков и их связь с определенным соотношением значение.

Отмечается, что при переходе на учебу студент обладает артикуляцией, интонацией допускает ошибки, в устной речи он этого не делает. Эти ошибки объясняются сложностью сравнения алфавитных сигналов и их преобразования в звуки.

Навыки и умения техники чтения формируются в ходе вводного фонетико-грамматического (или – для двуязычных – пропедевтического) курса и связаны с правильным произношением слогов, слов и других элементов при чтении вслух и внутренней речи. Процесс их формирования протекает параллельно с освоением графика-фонемных соответствий и развитием других видов речевой деятельности.

По сути, круг тем очень широк, но в заключение можно сказать, что методика преподавания русского языка как иностранного в новых геополитических условиях формируется на основе разработок в теории преподавания (и воспитания) русского языка в национальных группах. Опыт в ближайшем будущем должен продемонстрировать преемственность и взаимодополняемость этих теорий и методов.

Внедрение языковых средств и речевых норм профессионального актера в процесс обучения русскому языку способствует повышению интереса студентов к овладению языком, лучшему пониманию практических аспектов языка и развитию коммуникативных навыков. Это принесет студентам большую пользу в их будущей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баданина. И.В. Изучение актуальных процессов грамматики современного русского языка в иностранной аудитории. – М., 2005.

2. Костомаров В.Т., Митрофанова О.Д. Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. М., 1976; 4-е изд., испр. – М., 1988.
3. Мангус И.Ю. Система когнитивных стратегий в учебнике русского языка как иностранного, (теория и практика). – М., 2000.
4. Пассов Е.И. Основы коммуникативного метода обучения, иноязычному общению. – М., 1989.
5. Абдухаликова, Дильфуза Абдумажитовна. "Научно-педагогические воззрения мыслителей-энциклопедистов Востока о познавательной деятельности." Вестник Курганского государственного университета 1 (52) (2019): 138-141.
6. Эргашева, М. Э., and Д. А. Абдухаликова. "ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА ПЕСЕН НА СТИХИ МУХАММАДА ЮСУФА." Экономика и социум 2-1 (93) (2022): 560-563.
7. Абдухаликова, Д. А. "ВЕЛИЧАЙШЕЕ ТВОРЕНИЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ УЧЕНОГО МАХМУДА КАШГАРИ В РАЗВИТИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ." Ученый XXI века 8 (89) (2022): 46-48.
8. Абдухаликова, Дильфуза Абдумажитовна, and Мукаддам Исламовна Содикова. "КРЕАТИВНОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА." Oriental Art and Culture 3.2 (2022): 645-648.
9. Абдухаликова, Д. А., and М. И. Содикова. "Инновационные подходы к обучению иностранным языкам." Экономика и социум 5-2 (92) (2022): 357-359.
10. Абдухаликова, Дильфуза Абдумажитовна. "АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ." Oriental Art and Culture 3.4 (2022): 553-556.
11. Абдухаликова, Д. А. "РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУППАХ ИНСТИТУТА ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ УЗБЕКИСТАНА." Экономика и социум 5-1 (120) (2024): 1052-1055.
12. Рамазанова, Ш. Р. (2018). СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА. ББК 81.411. 2 P89, 273.
13. Рамазанова, Шелале. "Концепт" Крымская война" в русском языковом сознании второй половины XIX века." (2012).
14. Рамазанова, Шелале. "Лингвокультурема «вера» как компонент лингвокультурологического поля «Крымская война» в русском языковом сознании периода 1860-1910 гг." Русистика 4 (2011): 60-65.

15. Рамазанова, Шелале. "Концепт" война" в лингвистических исследованиях." *Актуальные проблемы науки, образования и социальной работы*. 2015. 176-180.
16. Рамазанова, Шелале. "ОБРАЗЫ ПАТРИОТОВ В СТРУКТУРЕ КОНЦЕПТА" КРЫМСКАЯ ВОЙНА". *Актуальные проблемы науки, образования и социальной работы*. 2015. 171-176.
17. Рамазанова, Ш. "Языковая личность как объект лингвокультурологических исследований." (2011).
18. Рамазанова, Шелале. "Языковая личность сознание эпохи Крымской войны." *Социально-гуманитарное знание: Традиции и инновации: Сборник научных статей.*—М.: Перо (2015): 221-225.
19. Аденов, М. М., et al. "Руководство для неправительственных организаций по работе в сфере оказания услуг по туберкулезу." *Алматы: Научный национальный центр фтизиопульмонологии* (2019).
20. Yuldashev, Marufjon, Shoira Ramazanova, and Rasuljon Tojimatov. "Expression Of The Linguistic Concept Of “Motherland” In Muhammad Yusuf's Poetry." *Journal of Positive School Psychology* 6.10 (2022): 4179-4186.
21. Mahmudova, Sevara, and Sarvara Tashaliyeva. "O ‘ZBEK BOLALAR ADABIYOTI NAMUNALARI RUS TILIDA." *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* 3.23 (2023): 189-194.
22. Mahmudova, Sevara, and Sarvara Tashaliyeva. "THE INFLUENCE OF MEDIA ON THE FORMATION OF PERSONALITY: PROBLEMS AND SOLUTIONS." *INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH* ISSN: 2277-3630 Impact factor: 8.036 11.01 (2022): 94-97.
23. Mahmudova, Sevara. "IBROHIM G ‘AFUROVNING SO ‘Z YARATISH MAHORATIGA DOIR." *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* 2.Special Issue 28 (2022): 139-145.
24. Mahmudova, Sevara. "On the Origin and Significance of the Terms “Bovarism” and “Quixotism”." *International Journal on Integrated Education* 4.9 (2021): 15-17.
25. Makhmudova, S. I. "Avicenna as a Great Philosopher of Medieval Science." *JournalNX*: 273-277.
26. Маруфова, З. "ШАРҚОНА ГЎЗАЛЛИК ТАСВИРИДА ЎСИМЛИК НОМЛАРИНИНГ РОЛИ." *Экономика и социум* 11 (78) (2020): 877-880.
27. Маруфова, Зулфия Набиевна. "КРАСОТА И ЕЕ ВЫРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ." *КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ,*

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ. 2021.

28. Маруфова, Зулфия Набиевна. "МУҲАММАД ЮСУФ ШЕЪРЛАРИДА ҚЎЛЛАНИЛГАН ФИТОМОРФИК БИРЛИКЛАРНИНГ ЛИНГВОПОЭТИК ХУСУСИЯТЛАРИ." *Science and innovation 3.Special Issue 36* (2024): 315-319.

29. Marufova, Zulfiya. "O 'zbek mumtoz she'riyatida zoonimlar vositasida go 'zallik ifodalash." *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences 1.3* (2021): 307-311.

30. Marufova, Zulfiya. "LINGUISTIC AND CULTURAL MEANS OF REALIZING THE CONCEPT OF "BEAUTY" IN CLASSIC ARTISTIC TEXTS." *International Journal Of Literature And Languages 2.10* (2022): 05-13.

31. Marufova, Zulfiya. "РЕАЛИЗАЦИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЗООНИМОВ ВЫРАЖЕНИЯ ВОСТОЧНОЙ КРАСОТЫ." *Theoretical & Applied Science 7* (2021): 13-16.

32. Samiyev, Baxtiyor. "INNOVATIVE DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology 4.5* (2024): 522-525.

33. Асадова, Шоира Иноятовна. "К теоретическим аспектам соотношения истории и политики, прошлого и настоящего Узбекистана." *Bulletin Social-Economic and Humanitarian Research 5 (7)* (2020): 22-32.

34. Asadova, S. I. "On the theoretical aspects of the relationship history and politics, past and present of Uzbekistan." *ISJ Theoretical & Applied Science, 01 (81)* (2020): 7-13.

35. Asadova, Shoiria Inoyatovna. "К ТЕОРЕТИЧЕСКИМ АСПЕКТАМ СООТНОШЕНИЯ ИСТОРИИ И ПОЛИТИКИ, ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО УЗБЕКИСТАНА." *Theoretical & Applied Science 1* (2020): 7-13.

36. Asadova, Sh I. "'SOCIAL-HUMANITARIAN AND PEDAGOGIC" DEPARTMENT OF UZDSMI." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology 4.6* (2024): 498-502.

37. Tursunpulatovna, Jumaeva Dilnoza. "Coverage of mystical interpretations in the epics of Yusuf and Zulaikha." *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal 11.3* (2021): 2599-2603.

38. Jumayeva, Dilnoza. "Analysis of the figurative system of the epic" Yusuf and Zulaikha." *GOLDEN SCRIPTS OLTIN BITIGLAR: 65*.

39. Tursunpo'latovna, J. D. "Use of Alisher Navoi's works in teaching "children's literature"." *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal 10.3* (2022): 630-634.

40. Tursunpo'latovna, J. D. "USE OF ALISHER NAVOI'S WORKS IN" CHILDREN'S LITERATURE" SUBJECT." *Web of Scientist: International Scientific Research Journal* 3.12 (2022): 63-68.
41. Marufova, Zulfiya. "THE CONCEPT OF "BEAUTY" AND ITS LINGUISTOCULTURAL INTERPRETATION." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology* 5.4 (2025): 58-61.
42. Baxtiyor, Samiyev. "THEORETICAL ANALYSIS OF THE CURRENT ACTIVITY OF CULTURAL CENTERS IN UZBEKISTAN." *International Multidisciplinary Journal for Research & Development* 11.05 (2024).