

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14957575>

Шарипова Лобархон Абубакировна

Бухарский государственный педагогический институт

Факультет педагогики и социальных наук

Докторант 1-го курса

Аннотация

В статье рассматриваются основные методы формирования художественно-эстетического вкуса у будущих учителей в процессе преподавания изобразительного искусства. Анализируются теоретические и практические аспекты развития эстетического восприятия, творческого мышления и художественной культуры. Особое внимание уделяется инновационным подходам и интерактивным методам обучения. Представлены практические рекомендации по внедрению различных методик в образовательный процесс.

Ключевые слова

художественно-эстетический вкус, изобразительное искусство, методы обучения, будущие учителя, эстетическое восприятие, творческое мышление, художественная культура.

Формирование художественно-эстетического вкуса у будущих учителей является важной задачей педагогики искусства, так как оно способствует развитию творческого потенциала и эстетической восприимчивости обучающихся. Художественный вкус помогает будущим педагогам осознанно воспринимать произведения искусства, анализировать их и передавать эти знания ученикам. В современных условиях, когда визуальная культура играет значительную роль в жизни общества, формирование художественного вкуса становится неотъемлемым элементом профессиональной подготовки педагогов.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью развития у будущих учителей способности к художественной интерпретации, пониманию эстетических ценностей и умению привить эти навыки своим ученикам. Развитие художественно-эстетического вкуса требует комплексного подхода, включающего изучение искусства, практическую деятельность,

критическое осмысление произведений и использование современных технологий.

Современное образование активно интегрирует инновационные технологии, мультимедийные ресурсы и интерактивные методы преподавания, что открывает новые возможности для развития эстетического восприятия студентов. Однако, несмотря на доступность различных образовательных инструментов, ключевым фактором остается методическая грамотность преподавателя, его способность использовать разнообразные подходы к обучению.

Целью исследования является анализ эффективных методов формирования художественно-эстетического вкуса у будущих учителей изобразительного искусства, а также разработка практических рекомендаций для их применения в образовательном процессе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические аспекты художественно-эстетического вкуса и его роль в профессиональной подготовке педагогов.
2. Проанализировать традиционные и современные методы развития эстетического восприятия у будущих учителей.
3. Определить наиболее эффективные методики, способствующие формированию художественного вкуса.
4. Разработать практические рекомендации для внедрения данных методов в учебный процесс.

В условиях современного образовательного процесса преподавание изобразительного искусства должно учитывать как традиционные, так и инновационные методы, способствующие всестороннему развитию личности. Одной из важнейших целей художественного образования является воспитание эстетического восприятия, способности анализировать произведения искусства и применять полученные знания на практике.

Основные методы формирования художественно-эстетического вкуса

Наблюдение и анализ произведений искусства Будущие учителя должны уметь анализировать художественные произведения, понимать их стиль, композицию, цветовую гамму, а также культурный контекст. Этот метод позволяет развивать аналитическое мышление и эстетическое восприятие. Знакомство с произведениями классического и современного искусства помогает сформировать осознанное отношение к различным направлениям и стилям, а также научиться выделять их художественные достоинства.

Практическое применение: анализ картин в музеях, участие в экскурсиях, выполнение письменных эссе по произведениям искусства,

сравнение различных стилей и направлений. Данный метод можно сочетать с обсуждением художественных концепций и трендов в искусстве, организовывая учебные дебаты и творческие дискуссии.

Практическая художественная деятельность Создание собственных художественных работ способствует формированию индивидуального художественного вкуса. Практическая работа включает живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, что помогает студентам осознать законы композиции и колористики. Работа с разными материалами и техниками позволяет развивать чувство цвета, формы и композиции, а также экспериментировать с художественными стилями.

Практическое применение: выполнение творческих заданий, участие в художественных конкурсах, проектирование индивидуальных художественных работ, работа в студиях и мастерских. Важно включать задания на копирование работ мастеров с целью изучения их техник и методов.

Современные технологии в художественной практике: Внедрение цифровых инструментов, таких как графические планшеты, программы для 3D-моделирования и виртуальные художественные студии, открывает новые возможности для творческого самовыражения. Использование таких программ, как Adobe Photoshop, Corel Painter, Procreate, Blender, позволяет студентам освоить цифровые техники живописи и дизайна, что актуально в современном мире искусства. **Коллаборации и междисциплинарные проекты:** Важно поощрять студентов к участию в коллективных художественных проектах, фестивалях искусства и выставках. Совместная работа над проектами не только способствует развитию художественного вкуса, но и учит работать в команде, взаимодействовать с другими направлениями искусства (музыка, театр, кино). **Дискуссии и рефлексия** Обсуждение произведений искусства, высказывание своего мнения и анализ различных художественных направлений развивают критическое мышление и эстетическую оценку. Этот метод способствует активному вовлечению студентов в образовательный процесс, а также развивает навык аргументированного выражения своих взглядов.

Практическое применение: проведение круглых столов, создание рецензий на произведения искусства, организация дебатов о художественных течениях, анализ концепций современных художников. Можно использовать методы сравнения различных точек зрения на одно и то же произведение, обучая студентов анализировать произведение в разных контекстах и эстетических системах.

Интерактивные технологии Внедрение интерактивных технологий позволяет сделать процесс обучения более захватывающим и эффективным. Современные мультимедийные инструменты, такие как интерактивные доски, виртуальные музеи, образовательные платформы и дополненная реальность (AR), расширяют границы традиционного преподавания.

Практическое применение:

- Использование виртуальных экскурсий по мировым музеям (Google Arts & Culture, VR-туры по музеям).
- Интерактивные презентации и 3D-моделирование для изучения художественных стилей и техник.
- Работа с образовательными платформами (например, Khan Academy, Coursera) для изучения искусства.
- Применение AR-приложений для визуализации произведений искусства в реальном пространстве.
- Создание цифровых картин и анимации с использованием графических планшетов и специализированных программ (Adobe Fresco, Procreate, Blender).

Интерактивные технологии делают процесс обучения динамичным и доступным, способствуют вовлечению студентов и развитию их художественного вкуса через экспериментирование с современными цифровыми инструментами. Метод историко-культурного анализа Знание исторических этапов развития искусства и их влияния на современную культуру формирует целостное представление о художественных ценностях. Этот метод позволяет проследить развитие искусства от древности до наших дней, понять взаимосвязь различных направлений и школ, а также сформировать глубокое понимание художественного процесса. Практическое применение: исследование эволюции художественных стилей, составление временных лент художественного развития, анализ влияния исторических событий на искусство. Дополнительно можно включать сравнительный анализ произведений искусства разных эпох, выявляя их общие черты и отличия, а также изучение междисциплинарных связей искусства с философией, литературой и музыкой.

Заключение Формирование художественно-эстетического вкуса у будущих учителей на уроках изобразительного искусства требует комплексного подхода. Использование разнообразных методов обучения способствует развитию эстетического восприятия, творческого мышления и профессиональных компетенций. Традиционные методы, такие как анализ

произведений искусства и практическая художественная деятельность, остаются актуальными, но в сочетании с инновационными технологиями они становятся еще более эффективными.

Таким образом, системное применение наблюдения, практической деятельности, интерактивных технологий и историко-культурного анализа способствует воспитанию гармонично развитых педагогов, способных передавать художественные знания следующим поколениям. Внедрение данных методов в учебный процесс позволит будущим учителям не только овладеть профессиональными навыками, но и сформировать эстетическое восприятие, что является ключевым аспектом художественного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баженова Л. В. "Методика преподавания изобразительного искусства". – Москва: Просвещение, 2018.
2. Исаев Д. В. "Эстетическое воспитание в системе художественного образования". – Санкт-Петербург: Питер, 2020.
3. Платонов Ю. А. "Искусство и педагогика: формирование эстетического восприятия". – Казань: Академия, 2019.
4. Смирнов В. П. "Современные технологии в преподавании изобразительного искусства". – Екатеринбург: Уральский университет, 2021.
5. Фролов А. Г. "Историко-культурный анализ в искусствоведении". – Новосибирск: Сибирский университет, 2022.
6. Olimov, S. S., & Mamurova, D. I. (2022). Directions For Improving Teaching Methods. *Journal of Positive School Psychology*, 9671-9678.
7. Djalolovich, Y. N., Kodirovich, M. D., Ruziboevich, S. A., & Islomovna, M. D. (2021). Improving the professional training of fine art teachers. *European science*, (2 (58)), 44-46.
8. MAMUROVA, D. I. (2021). The basis of the positive results of teaching drawing using computer technology and software. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука*, (9), 530.
9. Mamurova, D. (2024, January). Consolidation and generalization of theoretical knowledge through independent education. In *INTERNATIONAL CONFERENCE ON MEDICINE, SCIENCE, AND EDUCATION* (Vol. 1, No. 1, pp. 255-258).
10. Азимов, Санжар Самадович. "Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей

изобразительного искусства." *Вестник науки и образования* 21-2 (99) (2020): 105-108.

11. Azimov, S. (2024). UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA TASVIRIY SAN'AT VA UNING MAQSADI VA VAZIFALARI. " ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ" *международный научно-методический журнал*, 16(8).

12. Азимов, С. С. (2022). Элементы знания как неорганизованный набор дискретных и абсолютных истин в сфере изобразительного искусства. *Science and Education*, 3(2), 889-894.