

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГИПОТЕЗЫ РОМАНА Л. ЛЕОНОВА «ПИРАМИДА»

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14942362>

Юлдашева Гузал Нугмоналиевна

магистрантка ферганского государственного университета.

Фергана. Узбекистан.

Аннотация

Настоящая статья об истории создания и художественных гипотезах романа «Пирамида»- 1700-страничный философско-мистическом романе [Леонида Леонова](#), над которым писатель работал начиная с осени 1940 г. Первые пять глав романа были опубликованы в 1989 г. в журнале «[Москва](#)». Роман не был завершен автором даже вчерне и представлял собой разрозненные фрагменты произведения.

Ключевые слова и выражения

философско- мистический, раз розненные фрагменты, произведения, нарушается хронология событий, священник, ангел, привратник, Бог, отец Матвей, круг, дьявол, профессор-атеист, атаман безбожников...

THE HISTORY OF CREATION AND ARTISTIC HYPOTHESES OF L. LEONOV'S NOVEL "PYRAMID"

Yuldasheva Guzal Nugmonalievna

graduate student of Fergana State University.

Fergana. Uzbekistan.

Abstract

This article is about the history of creation and artistic hypotheses of the novel "Pyramid" - a 1700-page philosophical and mystical novel by Leonid Leonov, on which the writer worked since the autumn of 1940. The first five chapters of the novel were published in 1989 in the magazine "Moscow". The novel was not completed by the author even in draft form and represented disparate fragments of the work.

Key words and expressions

philosophical and mystical, disparate fragments, works, the chronology of events is violated, priest, angel, gatekeeper, God, Father Matthew, circle, devil, atheist professor, ataman of the atheists...

«Пирами́да» — 1700-страничный философско-мистический роман [Леонида Леонова](#), над которым писатель работал на протяжении более чем полувека, начиная с осени 1940 г. [1]. Первые пять глав романа были опубликованы в 1989 г. в журнале «[Москва](#)» [2]. Роман не был завершён автором даже вчерне и представлял собой разрозненные фрагменты произведения. Надежду свести их воедино Леонов потерял из-за проявившейся в последние годы жизни писателя болезни глаз [3]. Редактор Ольга Овчаренко по собственной инициативе сама состыковала отдельные эпизоды романа в единое целое [4]. При этом ряд ключевых эпизодов компоновался из не всегда идеально стыкующихся друг с другом источников. В результате в тексте постоянно нарушается хронология событий. Роман увидел свет в год смерти автора (1994) в трёх спецвыпусках журнала «[Наш современник](#)» с подзаголовком: «роман-наваждение в трёх частях» и в тот же год был издан в издательстве «Голос».

Осенью 1940 года рассказчик — писатель Леонид Максимович — ожидает скорого ареста: его последняя пьеса по распоряжению властей запрещена к постановке. Чтобы отвлечься, он забредает в сумерках на Старо-Федосеевское кладбище [5], расположенное на окраине Москвы. Дочь священника, поющая в хоре, как ему кажется, беседует с бесплодным ангелом, изображённым на одном из столпов старого храма, словно привратник «у загадочной, нарисованной позади него, на мощных петлях, кованой двери — входом неведомо куда».

Знакомство рассказчика с отцом девочки, попом-[лишенцем](#) по имени Матвей, и все последующие события помещены в промежуток времени, предшествующий пожару и сносу Федосеевской обители. Как и в романе «[Русский лес](#)», Леонов рисует [манихейскую](#) картину мира [6]. На этот раз борьбу за души людей ведут [дьявол](#) в обличье профессора-атеиста Шатаницкого и сошедший со стены храма [ангел](#), скрывающийся за фамилией Дымков.

Через демонические соблазны «главного атамана безбожников» последовательно проходят разные герои книги — отец Матвей (Лоскутов), Хозяин ([Сталин](#)) и даже роковая красotka Юлия Бамбалски. Эта несостоявшаяся актриса хочет родить ребёнка от ангела, но влечёт её и противоположная сторона: «Наверное, у вас имеются интересные знакомства

и в кругу дьяволов?.. Судя по литературным источникам, эти адские господа всегда такие целеустремлённые, мускулистые, волевые... в противоположность вам!»

Роман изобилует отсылками к [книге Еноха](#) и пространными диалогами на религиозно-философские темы. Во время одного из них отец Матвей выводит Шатаницкого на чистую воду [7]. Правда, сам «честной отец» впадает в [гностическую ересь](#), например, считает творение человека ошибкой Бога и намекает на то, что [Христос](#) умер на кресте именно за этот грех: «Оно действительно состоялось, сошествие с небес, во искупление первородного греха... весь вопрос — чьего?»

Дымков, «таинственный пришелец неизвестно откуда», изумляет посетителей [цирка](#) своими «фокусами». Призвав его в Кремль, Сталин (инвариант [Беликого инквизитора](#)) выкладывает перед ним созвучные отцу Матвею мысли о том, что в устройстве человека имеется изначальный изъян и что его ближайшая история будет состоять в движении к вырождению — с тем, чтобы на руинах старого человечества возникло новое: «Нам с тобой, товарищ ангел, предстоит поубавить излишнюю резвость похотей и мыслей для продления жизни на земле». Дымков, однако, противостоит соблазну пойти на бунт против Бога и, благополучно избежав западни, отбывает из Москвы.

Луч надежды на светлое будущее связан с фигурами Дуни (образ восходит к [Беатриче](#)) и Вадима Лоскутовых, детей отца Матвея. Вадим, будучи убеждённым коммунистом, всеми силами пытается оправдать социалистический проект в России. Ему принадлежит своя «Пирамида» — [книга в книге](#). За рассказом о древнеегипетском [фараоне](#) Вадим прячет адресованное Сталину предупреждение о неизбежности развенчания его культа. Судьба молодого коммуниста подтверждает обречённость социалистической утопии — его убивают в сталинском лагере.

Философский роман Леонова, в 1990-е годы не обративший на себя сколько-нибудь широкого внимания, отличается амбициозностью замысла. На первых же страницах автор пишет, что ему предстоит «неосуществимая тема размером в небо и ёмкостью эпилога к [Апокалипсису](#) — уточнить трагедийную подоплёку и космические циклы большого Бытия, служившие ориентирами нашего исторического местопребывания».

[Захар Прилепин](#), автор книги о Леонове, видит основное содержание «Пирамиды» во вселенской борьбе сил добра и зла: последние стремятся, скомпрометировав Дымкова, продемонстрировать мерзость человеческой природы, сгубившей не только себя, но и очередного посланника Бога

[8], — возможно даже, спровоцировать тем самым сворачивание проекта «человек» на планете Земля [9].

Сложная картина мироздания, которую открывает людям Дымков, доходит до повествователя искажённой чужим сознанием: «половина улетучилась из памяти, а сохранившаяся успела подёрнуться налётом отсебятины». [Пессимистические](#) рассуждения о судьбах человечества вложены автором в уста старого востоковеда Филуметьева и «вождя народов» Сталина [10]:

Человек гадок для самого себя как самоцель, а хорош как инструмент для некоего великого задания, для выполнения которого дана была ему жизнь, и нечего щадить глину, не оправдавшую своего главного предназначения.

В этой трактовке эволюция вселенной представляется в виде [пирамиды](#) (или убывающих треугольников, которые рисует на бумаге англоид Дымков).

Египтолога Филуметьева обуревают [эсхатологические](#) предчувствия: человечество перешагнуло за пределы вершины пирамиды, его золотой век в прошлом, впереди — только движение на убыль. «Событийная, всё нарастающая жуть уходящего века позволяет истолковать его как вступление к возрастному эпилогу человечества: стареют и звёзды», — предупреждал в предисловии к роману Леонов.

По замечанию Прилепина, в последней большой книге русской литературы XX века «жизненные трагедии, иллюстрирующие душевные метания самого Леонова, происходят на фоне истончения вообще всех истин в мире — измельчания и отмирания человечества вообще» [9].

Для языковой ткани «Пирамиды» характерно обилие специальной терминологии, как научной, так и теологической. «Самая трудность и плотность леоновского языка, некоторая его корявость необходима для фиксации на важнейших ходах мысли; скользить по странице этого романа нельзя — её надо медленно проговаривать вслух», — так комментирует особенности леоновского языка [Дмитрий Быков](#) [11].

В литературоведении также отмечается, что «Пирамида» обозначает отход от принципов, на которых строились предыдущие книги Леонова, в сторону [символистской эстетики](#), предполагающей «возможности перехода повествования из реального пласта жизни в ирреальный» [12].

ЛИТЕРАТУРА

1. «Мысль об ангеле, командированном Богом на землю в нашу жизнь, пришла ко мне полвека назад, поздней осенью предвоенного года. Пришла и потом уже больше не отпускала, заставляя все пятьдесят лет постоянно думать и думать об этом, работать и работать». *Кожемяко В.* Успеть бы задержаться человечеству на крутом спуске // [Правда](#), 1994. — 5 мая
2. Леонид Леонов Главы из романа // [Москва](#), 1989, № 5. — с. 3-28
3. «Когда решался вопрос об издании "Пирамиды", не надеявшийся свести воедино все ее варианты автор предложил опубликовать роман в виде отдельных, хотя и многочисленных фрагментов». Овчаренко О. Еще раз об итогах "Пирамиды" // [Завтра](#), 1997. — № 34 (194). — 25 августа.
4. Овчаренко О. О романе Леонида Леонова "Пирамида" // Леонов Л. Пирамида. — М.: «Голос», 1994, с. 4
5. Вероятно, намёк на [Преображенское кладбище](#), являющееся центром [старообрядцев- федосеевцев](#).
6. Наш современник. Выпуски 7—9 за 1994 год. Стр. 186.
7. «Потрудитесь хотя бы раздельно назвать три загадочные буквы, коими обозначается личность обсуждаемого лица, точнее занимаемая им должность в мироздании!..» — «Хочешь гортань мне сжечь, честной отец? — ощерясь, словно ему нечто прищемили, просипел Шатаницкий».
8. По характеристике [Б. Парамонова](#), в образе Дымкова намечен, хотя и не вполне реализован некий «травестированный Христос, которому нечего делать на этой земле».
9. [Перейти обратно:^{1 2} Подельник эпохи: Леонид Леонов - Захар Прилепин - Google Книги](#)
10. У Леонова, по свидетельству [К. Чуковского](#), была установка вкладывать собственные мысли в уста отрицательных персонажей.
11. [Календарь. Разговоры о главном - Дмитрий Быков - Google Книги](#). Дата обращения: 2 октября 2017. [Архивировано](#) 19 октября 2014 года.
12. Русская литература XX века (под ред. [Н. Н.Скатова](#)). [ISBN 9785948482620](#). Стр. 420.
13. [Kurbanova _Mukaddas Omonovna](#). Hermeneutics of Ibraiim Yusupov`s Greation. European Science Methodical Journal. ISSN (E):2938-3641. Volume I, Issue 2, May, 2023. Pages: 32-36.
14. Hermeneutic features and main transfers of the uzbek poems of independence. The special periodical journal of Uzbekistani writers and scholars held in Egypt, Alexandria University 2022

15. Курбанова Мукаддас Омоновна. Зебуннисо Бегим. FARS
Publishers INT. Volume-11/Issue3/2023Pages: 173-179.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7769554>