

**К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО -
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО АКВАРЕЛЬНОЙ
ЖИВОПИСИ У СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ КУРСОВ НАПРАВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ИНЖЕНЕРНАЯ
ГРАФИКА» (НА ПРИМЕРЕ НАТЮРМОРТА)**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14918542>

Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыки и изобразительного искусства Бухарского государственного педагогического института. Республика Узбекистан

Зикриллаева Висола Хамраевна

магистр 1-года обучения специальности «Изобразительное искусство»

Аннотация

В статье рассмотрены некоторые аспекты формирования художественно – профессиональных компетенций по живописи у студентов первых курсов направления образования «Изобразительное искусство и инженерная графика» (на примере натюрморта). Раскрыты теоретические положения работы над живописью натюрморта; особенности восприятия, закономерности цветовых отношений, отдельные моменты композиции натюрморта.

Ключевые слова

натюрморт, акварельная живопись, отношение света и тени, художественное восприятие, рефлекс, колорит, художественно-профессиональная компетенция.

Annotation

The article examines some aspects of the formation of artistic professional competencies in painting among first-year students majoring in Fine Arts and Engineering Graphics (using still life as an example). Theoretical provisions of working on still life painting are revealed; features of perception, patterns of color relationships, and individual aspects of still life composition.

Key words

still life, watercolor painting, relationship of light and shadow, artistic perception, reflex, color, artistic and professional competence.

В изобразительном искусстве натюрморт занимает особое место и является одним из основных жанров, в частности живописи. Крупнейшие художники посвятили свое творчество этому уникальному виду искусства, создали замечательные произведения, которые и ныне привлекают к себе ценителей живописи. Практически во всех известных музеях; Нью-Йоркского Метрополитена, Парижского Лувра, Дрезденской Галереи, Санкт-Петербургского Эрмитажа, Третьяковской Галереи в Москве, Ташкентского музея Искусств и многих других, жанр натюрморта широко представлен работами знаменитых мастеров кисти. Среди них можно упомянуть натюрморты Караваджо «Корзина фруктов», Поль Сезанна «Корзина яблок», Ван Гога «Подсолнухи», Клода Моне «Натюрморт с дыней», Ивана Хруцкого «Цветы и плоды», Жан Батист Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств» и другие.

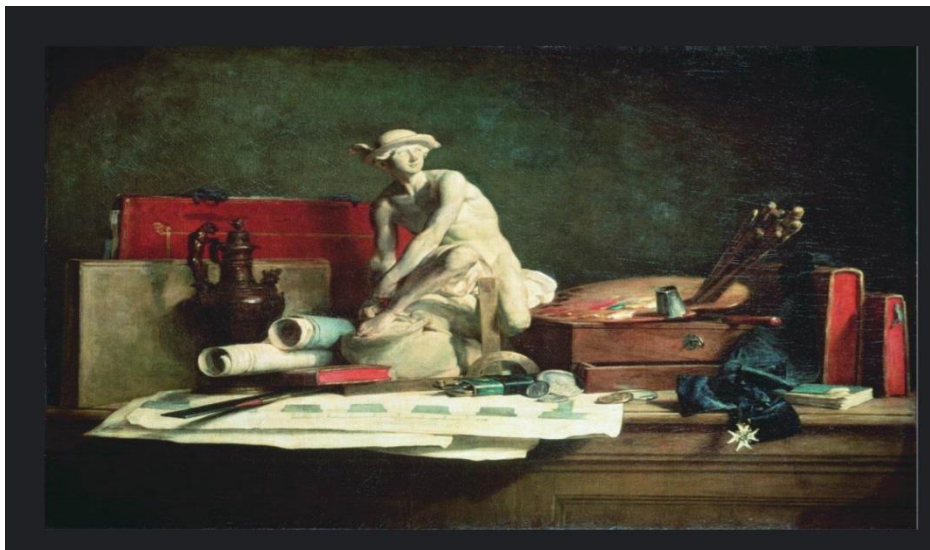


Рис.1 Жан Батист Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств»

Натюрморт также является важной составляющей в обучении будущих художников и особенно художников-педагогов. В школьных программах Узбекистана по изобразительному искусству натюрморт занимает ведущее место как объект для обучения учащихся основам изобразительной грамоты. И конечно объекты натюрморта служат основным дидактическим материалом в подготовке будущих учителей изобразительного искусства в рамках направления «Изобразительное искусство и инженерная графика». И с этой точки зрения формирование художественно – профессиональных компетенций по акварельной живописи у студентов первых курсов имеет первостепенное значение для повышения эффективности обучения живописи.



Рис.2 Ван Гога «Подсолнухи»

Натюрморт является основным объектом изображения при овладении акварельной живописью. Работая над постановками натюрморта, студенты приобретают навыки целенаправленного определения цветовых отношений как в натуре, так и в изображении. Светотеневые отношения между различно освещенными поверхностями формы определяются той световой средой, в которой находятся предметы. Различные условия освещения заставляют студентов учитывать характерную для каждого случая световую среду, направление и окрашенность световых лучей, под влиянием которых собственные цвета предметов изменяются в своем качестве, обогащаются.

Отношения света и тени в предмете и их границы меняются при изменении условий. Они могут иметь сильные контрасты и тонкие нюансные переходы. Как отмечает Н. Н. Анисимов (1), при значительной разнице между источниками света (например, когда предмет с одной стороны получает освещение от источника собственного света, а с другой испытывает лишь слабое влияние отраженного света) контрастность отношений по светлоте весьма большая. При всесторонней равномерной освещенности светотеневые отношения будут нюансными. В помещении контрастность больше, чем на пленэре, где предмет освещен со всех сторон и окружен другими сильно

освещенными предметами. Цветовые отношения по светлоте, могут коренным образом изменяться в зависимости от положения предмета к направлению источника света от условий его наблюдения. Так, например, светлый по окраске предмет, поставленный против света (у окна), приобретает довольно темный силуэт, слабо выражается его объемность. По сравнению с постановкой при боковом свете в данном случае сильнее изменяются и цветовые отношения. Собственный (локальный) цвет предмета в этих условиях передать невозможно.



Рис. 3 Иван Хруцкийг «Цветы и плоды»

Цвет теневых частей предметов мы видим благодаря вторичным источникам света, т.е. поверхностям предметов, которые способны отражать свет первоисточника, освещая им теневые части расположенных по соседству предметов. Сила отраженного света находится в прямой зависимости от интенсивности основного источника света и характера отражающей поверхности. Полированная поверхность не рассеивает, а отражает лучи параллельными пучками. Отраженный свет образует на теневой части соседнего предмета рефлекс, качественно влияющий на окраску этой части предмета. Чем насыщеннее по цвету отражающая поверхность, тем насыщенней и красочней будет рефлекс на теневой части соседнего предмета.

Все предметы постановки находятся в окружении других предметов, и каждой части их поверхности соответствует свет, отраженный от размещенного против этой части другого предмета. Поэтому его цвет наполнен многочисленными рефлексами. Каким бы ни был светлым рефлекс, он всегда будет темнее освещенной части предмета. Собственный цвет предмета и материал его поверхности в сочетании с отраженным светом образуют суммарный цвет рефлекса. Наиболее полно цвет отраженной поверхности наблюдается на белых предметах, на темных же цвет рефлексов выражен слабее.

При работе над этюдом в помещении приходится учитывать рефлексы от потолка, стен, пола и других предметов. Окраска стен в мастерской в теплые тона во многом определяет теплые по цветам рефлексы на теневых местах постановки. Если же стены окрашены в холодные (синий, зеленый) цвета, рефлекс будет холодным.

Часто предметы освещены несколькими источниками света. Один из них, наиболее яркий, называют основным. Так могут быть освещены вечером предметы, когда в комнате горит лампа, а из окна падает сумеречный свет. В этом случае наблюдается борьба теплых и холодных тонов.

Опыт работы с натуры дает возможность решать сложные живописные задачи, находить малейшие оттенки, изменяющие локальную окраску предметов, учитывать взаимное цветовое воздействие поверхностей, определять особенности цветовых отношений, соблюдая требования рисунка в передаче формы. Но если не учитывать обогащающее колористическое решение цветовые рефлексы, а также объединяющее действие окрашенных лучей света, то получится обедненное изображение, условная раскраска предметов.

Восприятие и изображение в живописи предметов именно такими, какими мы видим их в конкретных условиях освещения, т. е. передача цвета, иногда коренным образом измененного освещением и средой, часто представляют определенную трудность в начале обучения. Опытный художник, имея устойчивое представление об окраске предмета, в процессе живописи смело выявляет именно те цветовые отношения, обусловленные средой, которые он воспринимает в натуре; благодаря этому на полотне чувствуется убедительность в изображении предмета при определенном освещении, а цвет предстает усложненным и обогащенным средой. Начинающий художник часто не решается отойти от своего обычного представления о цвете предмета, хотя и признает, что его цвет изменяется в различных условиях освещения. Преодолеть эту трудность очень важно, так

как выявление в этюде сложных цветовых и тоновых градаций возможно только на основе практического опыта в передаче предметов и явлений природы. Практика показывает, что обычно художник использует предметный цвет, обусловленный характером освещения. Понятие о собственном цвете предмета чаще всего сохраняется и при изменении освещения, хотя в одних условиях этот цвет проявляется более явно, в других сильно изменяется. Большому изменению при цветовом освещении подвергаются, естественно, светлые по окраске предметы, в особенности белые поверхности.

При обучении основам живописи необходимо сознавать и значение светлоты цвета, так как цвет и тон неразрывны. Различают же эти термины только с целью заострить внимание на ряде учебных задач.

Одним из главных средств реалистической передачи натуры в живописи является колорит общая характеристика всего цветового строя живописного произведения, совокупность всех элементов красочного решения этюда. Для того чтобы выдержать задуманный колористический строй этюда, краски необходимо брать не каждую отдельно, а в отношениях. Под цветовыми отношениями понимают такую взаимосвязь красок, при которой цвет правдив и соответствует натуре не сам по себе, а взятый в соседстве с другими.

Накопленный опыт в использовании качеств цвета в колористическом решении этюда позволяет художнику превратить цвет в средство образной характеристики предметов и явлений природы.

Таким образом, акварельная живопись натюрморта имеет важное значение и является неотъемлемой частью художественно-профессиональной подготовки будущего художника-педагога. И формирование необходимых компетенции, то есть системы умений и навыков у студентов в акварельной живописи является актуальной в художественной педагогике.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Живопись учебного натюрморта (методические рекомендации для абитуриентов художественно-графических факультетов) Под ред. Н. Н. Анисимова. – М.: МГПИ, 1984 – 35 с
2. S. F. Abdullaev . I.N. Gadoyev Rangtasvir. O"quv qo'llanma. Navoiy – 2022 . 132 b.
3. Абдуллаев С. Ф. Восточная миниатюра в системе высшего художественно-педагогического образования //Москва: СФ Абдуллаев. – 1996.

4. Абдуллаев С. Ф., Умарова С. М. СКЕТЧ-ЗАРИСОВКИ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и гуманитарных наук Туркестанского университета новых инноваций (Бухара), Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и гуманитарных наук Туркестанского университета новых инноваций (Бухара) //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2023. – №. 10. – С. 85-88.
5. Абдуллаев С. Ф. Формы организации самостоятельного образования студентов направления изобразительное искусство и инженерная графика //PEDAGOGS journali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 271-273.
6. Абдуллаев С. Ф. Муродова Муясар Хикматовна Методические особенности методов обучения рисованию по памяти и представлению //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2. – С. 81.
7. Абдуллаев С. Ф., Козимова М. А. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА //Экономика и социум. – 2023. – №. 12 (115)-2. – С. 650-656.
8. Абдуллаев С. Ф., Муродова М. Х. Методические особенности методов обучения рисованию по памяти и представлению //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 21-24.
9. Абдуллаев С. Ф., Умарова С. М. СКЕТЧ-ЗАРИСОВКИ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2023. – №. 10. – С. 85-88.
10. Абдуллаев С. Ф. Формы организации самостоятельного образования студентов направления изобразительное искусство и инженерная графика //PEDAGOGS journali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 271-273.
11. Абдуллаев С. С. и др. Эстетика цвета в воспитании пластической культуры архитектора //PEDAGOGS journali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 384-386.
12. Абдуллаев С. С. и др. Орнаментальная символика в народном декоративно-прикладном искусстве Бухары //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 17-19.

13. Шавдиров С. А. Подготовка будущих учителей к исследовательской деятельности //Педагогическое образование и наука. – 2017. – №. 2. – С. 109-110.
14. Дустова, Дилдора Собиржановна, and Сайфулла Файзуллаевич Абдуллаев. "Взаимосвязь педагогического и художественно-творческого компонента в системе эстетической подготовки учителя начального образования." *PEDAGOGS journali* 1.1 (2022): 84-86.
15. Abdullaev S., Mamatov D. Pedagogical foundations in the teaching of folk arts and crafts of Uzbekistan in the training of teachers of fine arts //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2023. – Т. 420. – С. 10019.
16. Djalolovich, Y. N., Kodirovich, M. D., Ruziboevich, S. A., & Islomovna, M. D. (2021). Improving the professional training of fine art teachers. *European science*, (2 (58)), 44-46.
17. Аминов, А. Ш., Мамурова, Д. И., Маматов, Д. К., & Собирова, Ш. У. (2021). Проблемы организации самостоятельной работы студентов в высших учебных заведениях. *European science*, (2 (58)), 77-79.
18. Шукуров, А. Р., Ядгаров, Н. Д., Маматов, Д. К., & Аминов, А. Ш. (2021). Методика использования компьютерных программ на уроках рисования в средней школе. *European science*, (2 (58)), 47-50.
19. Mamatov, Dilshod Kadirovich. "The importance of teaching architecture drawing in secondary schools." *E-Conference Globe*. 2021.
20. Абдуллаев С. С. РОЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВОСТОКА В СОЗДАНИИ СЮЖЕТОВ МИНИАТЮРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ //Inter education & global study. – 2023. – №. 2. – С. 100-108.
21. Sayfullayevich A. S. CHALLENGES OF TRAINING FINE ARTS TEACHERS IN THE PRESENT //International Conference on Research Identity, Value and Ethics. – 2023. – С. 348-353.
22. Mamurova D. I., Abdullayev S. S. Importance of decorative painting in fine art lessons in general secondary schools //INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 32-37.